

(К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ СЕРГЕЯ  
ПРОКОФЬЕВА)

ВЕЛИКИЙ советский композитор, человек блестящего многогранного дарования, Сергей Сергеевич Прокофьев оставил большое творческое наследие, получившее признание во всем мире.

Его творческая деятельность продолжалась почти пятьдесят лет и обогатила все области и жанры музыкального искусства. Могучий и самобытный талант Прокофьева получил всеобщее признание. Путь композитора был сложным и трудным, но он смело шел вперед, воплощая в своей музыке большие, жизненные темы. И его лучшие произведения, а их немало, вошли в наследие мировой музыкальной культуры. Идти непроторенными путями — вот основной девиз его деятельности. Вечными поисками нового, неожиданного в прекрасном внес он в музыку свежую струю, создав неповторимый «прокофьевский» стиль. Музыка Прокофьева поражает своим светлым, жизнеутверждающим характером. В ней — кипение молодых сил, юный задор, радость весеннего обновления жизни. Еще юнейшей поразил Прокофьев слушателей новизной своей палитры. Необыкновенными мелодиями, остротой и резкостью гармоний, изощренностью ритмики он зарекомендовал себя как бунтарь и разрушитель классических традиций. Но музыканты, самые проникательные из них, приветствовали появление яркого и самобытного дарования.

Молодой Прокофьев скоро стал одной из наиболее видных фигур в русском музыкальном искусстве. Друг за другом появлялись его творения — оперы, балеты, инструментальные пьесы. Всецело погруженный в творчество, Прокофьев в те годы слабо разбирался в вопросах политики и социологии. Сразу после Октябрьской революции он отправился на несколько месяцев в гастрольную поездку за границу. Месяцы обернулись годами. Годы, прожитые Прокофьевым за границей, оказались менее всего результативными в его творчестве. Лишившись родной почвы, естественной своей среды, он утратил и стимул для создания произведений, наполненных большими мыслями и чувствами. Заграничный период — наиболее сложный и мучитель-

ный в творческой биографии. Возвращение на Родину пробудило в Прокофьеве лучшие качества художника-реалиста. Он ощущает небывалый приток творческих сил, стремится отразить в произведениях грандиозный размах строительства новой жизни. Возникает

при музыки с молодым Р. М. Глиэром.

Влечение к театральным жанрам сохранилось у Прокофьева на всю жизнь. С особым блеском его дарование проявилось в балетах и операх, созданных в советский период творчества. Это — замечательные об-

щества», — писал Арам Хачатурян. «Сергей Прокофьев — это человек и художник, которым справедливо гордится его страна, — пишет французский композитор Жорж Орик, — это один из зачинателей советской музыки, оказавший огромное влияние на все ее последующее развитие. Он достиг творческой зрелости необычайно рано и в течение всей своей ослепительной карьеры не переставал поражать воображение современников». Музыка его — целая эпоха в развитии советского музыкального искусства. Она поистине украшает жизнь, и чем дальше, тем более широкую аудиторию слушателей покоряет своей мудрой правдивостью. Вечно молодое, прекрасное искусство Прокофьева будет жить всегда.

\*\*\*

19 мая в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева состоялось открытие фестиваля русской музыки в ознаменование 75-летия со дня рождения выдающегося советского композитора, лауреата Ленинской премии Сергея Сергеевича Прокофьева. В юбилейных концертах принимают участие: Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под руководством главного дирижера, заслуженного артиста РСФСР Г. Рождественского, Большой хор Всесоюзного радио и телевидения и заслуженный коллектив Азербайджанской ССР, Государственный симфонический оркестр им. Уз. Гаджибекова. Дирижеры: народный артист РСФСР Борис Хайкин и заслуженный деятель искусств РСФСР И. Б. Гусман. Солисты: скрипка Енко Сато (Япония), пианисты Серджо Пертикарони (Италия) и лауреат Всесоюзного конкурса пианистов Рудольф Керер. Вокалисты: солист Ленинградского академического малого театра оперы и балета, народный артист РСФСР Сергей Шапошников и солистка Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки Ирина Богачева.

Эта музыкальная пятидневка, посвященная памяти замечательного композитора, — знаменательное событие в культурной жизни нашей республики.

Л. ЗУЛЬФУГАРОВА,  
музыковед.

# „ОН УМЕЛ СЛЫШАТЬ ВРЕМЯ...“

замысел написать оперу на советскую тему. К созданию ее Прокофьев готовил себя семь лет.

Опера — любимый жанр композитора. Нельзя не вспомнить интересный факт из его биографии. Восемилетний Сережа, приехав с родителями в Москву, впервые побывал на спектаклях «Фауст», «Князь Игорь», «Спящая красавица». Спектакли произвели столь сильное впечатление на юного музыканта, что у него появилось настойчивое желание сочинить оперу самому. И, к удивлению матери, опера под названием «Великан» вскоре была закончена. С этим произведением юного автора познакомился известный русский композитор С. И. Танеев. Ободренный похвалами близких, Сережа принялся за сочинение следующей. Когда тринадцатилетний Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию, у него уже были четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес.

«Это мне нравится», — сказал Римский-Корсаков, который вел приемные экзамены. Будучи студентом консерватории, Прокофьев занимается по классу гармонии у А. К. Лядова, а по инструментальному — у Н. А. Римского-Корсакова. Но тут же нельзя не упомянуть и занятия юного композитора по те-

разы хореографического искусства балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» и лучшие образцы оперного жанра, обогатившие мировое искусство, — «Семен Котко» (по повести В. Катаева «Я — сын трудового народа»), «Обручение в монастыре» («Дуэнья») и вершина оперных исканий композитора, грандиозная музыкально-драматическая эпопея «Война и мир» — любимое произведение композитора. Над ним он трудился более одиннадцати лет и ему отдали самые вдохновенные часы своих творческих занятий.

Слушая прокофьевские симфонии, сонаты, концерты, квартеты, нетрудно заметить, что музыкальные образы возникают у композитора как зарисовки внешнего мира, выполненные, как говорится, с натуры — во всем его богатстве и красочности. «Он умел слышать время», — сказал о Прокофьеве Илья Эренбург. Это очень точная характеристика прокофьевских сочинений. Творчество Прокофьева оказало благотворное влияние на многих советских и зарубежных композиторов. Композитор, пианист, дирижер, Прокофьев не был педагогом, и все же не найти современного композитора, который в той или иной мере не воспользовался бы «уроками прокофьевского твор-