

Л. Могилевская, заслуженный работник культуры РСФСР

1. Студенткой фортепианного факультета Ленинградской консерватории я впервые встретилась с музыкой Прокофьева, но вся моя жизнь связана с его оперным и камерным творчеством. Фактически первое потрясение от искусства — это «Война и мир» Б. Покровского и С. Самосуда в МАЛЕГОТе. После

этого я совершенно помешалась на этом авторе, дружа со студентами-викалистами, предлагала всем выучить что-нибудь Прокофьева, но никто не хотел, потому что по программе не полагалось и считалось, что это портит голос.

После окончания консерватории я работала в МАЛЕГОТе, кото-

рый считался лабораторией советской оперы. Этот театр, в котором тогда работали С. Самосуд, Н. Смолич, Э. Грикуров, не обходился без советских композиторов. Там постоянно шла «Война и мир», и это была первая опера, в которую я захотела войти. Изучив ее по-настоящему, я до сего дня, открывая клавиш, занимаясь с кем-нибудь из артистов, назначенных на роль, нахожу в ней новое — как в любом классическом произведении.

2. В занятиях с певцами меня привлекает возможность искать смысл фразы и пробовать разный подтекст. Произведения Прокофьева всегда дают возможность проявиться индивидуальности артиста. Я знала замечательного Анатоля Курагина в МАЛЕГОТе — Федора Андруковича, который первым воплотил этот образ. Мне казалось, что лучше и иначе быть не может. Но в Большом театре иначе и интереснее пел Алексей Маслеников. Первым великолепным Болконским был в Ленинграде С. Шапошников; в Москве, в Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, Болконского пел на редкость сдаренный баритон Лев Морозов, который переехал потом в Ленинград. А здесь, в Большом театре, Е. Кибкало, Ю. Мазурок и И. Морозов были разными и по-своему замечательными Болконскими.

А сколько было на моем веку прекрасных Наташ! Татьяна Лаврова — первая Наташа, там же, в Ленинграде, Вера Кудрявцева, а здесь — Г. Вишневская, Т. Милашкина, М. Касрашвили, с которой я готовила эту партию.

В Ленинграде мне посчастливилось участвовать в работе над «Любовью к трем апельсинам». Не могу не сказать, каким феноменальным Королем Треф был Евгений Нестеренко.

С «Дуэньей», «Семеном Котко» и «Игроком» я встретилась уже в Большом театре.

3. Особенно дорого, что работа над прокофьевскими образами развивает индивидуальность исполнителей, с каждым из них я имею возможность творчески работать над образом, находить индивидуальную интонацию для каждого артиста, обладающего личными качествами.

4. Очень сожалею, что не идет «Семен Котко». В последнее вре-

Из редакционной почты Большой театр — 1991 — 1994 «Обручение в монастыре»

на сцене Софийской оперы

100-летие выдающегося композитора современности С. Прокофьева широко отмечается во всем мире.

Софийская национальная опера встречает юбилей премьерой — постановкой оперы «Обручение в монастыре», которую жители болгарской столицы увидели впервые.

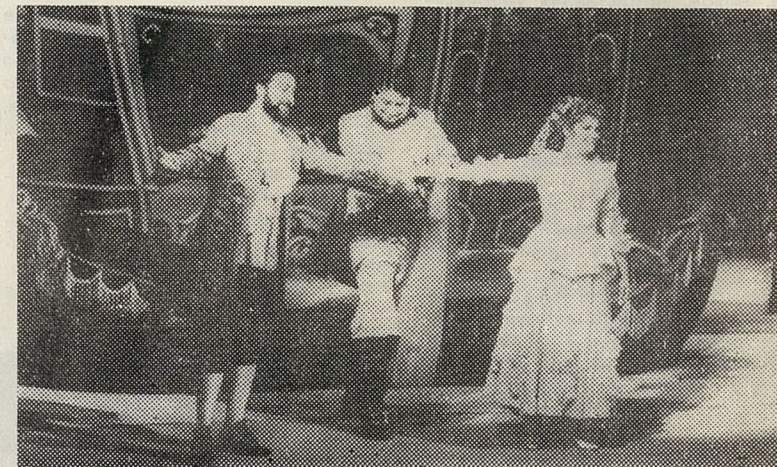
Постановку спектакля осуществили: советский режиссер, народный артист Белоруссии С. Штейн и его болгарские кол-

леги — дирижер Н. Недялков, художники Б. Чомакова и Р. Чомаков и хореограф М. Шопова.

В спектакле-карнавале занята почти вся труппа театра, а также студенты Софийской консерватории и воспитанники хореографического училища.

Премьера прошла с большим успехом, была тепло принята публикой и прессой.

Б. АРНАУДОВА,
главный драматург Софийской национальной оперы



На снимке: сцена из спектакля «Обручение в монастыре».

Фото Долорес Василовой Рангеловой.

«ТРИ ВЕКА РУССКОЙ МУЗЫКИ И ПОЭЗИИ»

16 апреля в Музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки состоялось открытие Общественно-культурного центра Свердловского РК КПСС и презентация концертно-просветительской программы «Три века русской музыки и поэзии».

Открывая концерт-презентацию, художественный руково-

дитель программы П. Сальников сказал: «Эта композиция представляет начало большого цикла, посвященного истории русской литературно-музыкальной культуры».

В программу первого концерта цикла вошли произведения композиторов и поэтов XVIII века: Д. Бортнянского, А. Сумарокова, М. Ломоносова, Г. Державина.

