

Прокофьеву посвящается

"Сколько задора, озорства и свежести было в этом гениальном человеке! Музыка его была пропитана природой, жизнью и правдой".

(П. Кончаловский)

В течение двух недель в зале Капеллы — одном из лучших залов мира — звучала гениальная музыка Прокофьева. Уникальный проект, художественным руководителем которого стал народный артист СССР Владислав Чернушенко, объединил в одно целое фестиваль и конкурс юных пианистов, подарив любителям музыки редкую возможность соприкоснуться с творчеством Прокофьева во всем его многообразии. В дни фестиваля были исполнены все пять концертов для фортепиано с оркестром, скрипичные и фортепианные сонаты, оратория "Иван Грозный" и кантата "Александр Невский", звучание которых было особенно современным, если не сказать злободневным. Ведь проблема единства и могущества Российского государства вновь обрела в наши дни небывалую остроту.

Фестиваль музыки Прокофьева в Санкт-Петербурге завершился 20 марта, и в этот же день состоялось торжественное открытие Первого Международного конкурса юных пианистов имени С. С. Прокофьева. Молодые музыканты из Армении, Украины, Белоруссии, Литвы, Кореи, Китая, из Санкт-Петербурга, Москвы и многих других российских городов приняли участие в этом ответственном соревновании. Возраст исполнителей не превышал восемнадцати лет.

Главная цель прошедшего конкурса была вполне традиционна: поиск и поддержка одаренных юных пианистов, содействие мировому признанию их творческого потенциала. Правда, среди основных положений конкурса были и новации. Например, жюри, которое возглавил Владимир Мишук, формировалось исключительно из молодых концертующих музыкантов, лауреатов международных конкурсов. В его состав входили: Наталья Труль и Игорь Уряш (Россия), Армен Бабахян (Армения), Андрей Сикорский (Беларусь), Юрий Кот (Украина), Кейди Серидзава (Япония) и Халида Хайрутдинова (США). Многие из них участвовали в концертах прокофьевского фестиваля, продемонстрировав великолепное исполнительское мастерство. Не случайно Фестиваль был назван

Рос. муз. газета. - 2000. - апр. (№4) - с. 3

своеобразным камертоном, задающим высокопрофессиональную планку участникам конкурса. Насыщенная программа творческого состязания предъявляла к юным конкурсантам довольно жесткие требования. В первом туре каждый из участников должен был исполнить Прелюдию и фугу из I или II ХТК Баха, два виртуозных этюда (Шопена, Рахманинова, Прокофьева или других авторов), сонатный или вариационный цикл одного из представителей венского классицизма и пьесу Прокофьева. Программа второго тура включала одну из сонат Прокофьева, пьесу Дебюсси, Равеля или Скрябина и одно из произведений современных композиторов. На третьем туре в сопровождении симфонического оркестра Капеллы под управлением Владислава Чернушенко конкурсанты исполняли Фортепианный концерт русского или зарубежного композитора (по собственному выбору).

Всех, кто присутствовал на конкурсных прослушиваниях, порадовал высокий профессиональный уровень юных пианистов. Даже большие мастера не всегда могут похвастаться такой исполнительской свободой, играя сложнейшие сочинения Листа, Прокофьева, Скрябина и Рахманинова. С восхищением слушая юных музыкантов, многие, наверное, и не догадывались, какой титанический труд стоит за этим естественным и непринужденно разворачивающимся потоком прекрасной музыки...

29 марта в зале Капеллы награждали победителей конкурса, после чего состоялся концерт лауреатов. Обладателем ПЕРВОЙ ПРЕМИИ стал ученик Средней специальной музыкальной школы-лицея при Санкт-Петербургской консерватории Павел Райкерус (класс А. М. Сандлера). В начале апреля ему исполнилось 18 лет. За плечами юного музыканта весьма длительная артистическая практика, и нет ничего удивительного в том, что он продемонстрировал на конкурсе не только безукоризненное владение приемами пианизма, но и зрелое понимание исполняемой музыки, тонкое драматическое чутье. На заключительном концерте Павел Райкерус блестяще исполнил Концерт Равеля для левой руки, который он играл на третьем туре.

ВТОРАЯ ПРЕМИЯ была присуждена Анатолию Уварову. Его выступления вызвали живой интерес, а исполнение Третьей сонаты Прокофьева стало одним из самых впечатляющих моментов

всей конкурсной программы. Анатолий Уваров учится в средней специальной музыкальной школе-лицее при Санкт-Петербургской консерватории в классе В. Мишука. Он неоднократно выступал с сольными и дуэтными программами в городах России, Белоруссии, Украины и Германии. Лауреат I премии Всероссийского конкурса юных пианистов им. К. Н. Игумнова и дипломант Международного конкурса молодых пианистов.

Лауреатом ТРЕТЬЕЙ ПРЕМИИ стал тринадцатилетний Вадим Холоденко из Киева — самый юный участник конкурса, ученик ССМШ им. Н. В. Лысенко (класс Н. В. Гридневой). Вадим Холоденко прекрасно выступил на всех турах. Артистизм, виртуозное владение инструментом, мягкий выразительный звук — все эти качества пианиста привлекли симпатии жюри и слушателей. Особенно запомнились в его исполнении Пятая соната Прокофьева и "Игра воды" Равеля.

Три участницы конкурса, прошедшие в финал, были награждены дипломами. Это ученицы Средней специальной музыкальной школы-лицея при Санкт-Петербургской консерватории кореянка Кум Бо Ра и китайская пианистка Тонг Бо, а также ученица Республиканского музыкального лицея при Белорусской Академии музыки Ольга Шишкина. Кроме званий лауреата и дипломанта, жюри конкурса присудило две грамоты: за артистизм исполнения (ее вручили корейской пианистке Чжон Хен Чжу) и за лучшее исполнение современной музыки (этой грамотой был награжден Армен Саакян — музыкант из Армении).

Таковы исполнительские результаты. К сожалению, не всем удалось пройти конкурсный марафон от начала до конца. Скажем, студентка II курса Петербургской консерватории Оксана Ралкина, превосходно показав себя на первых двух этапах, не смогла преодолеть барьер между II и III турами. А великолепная пианистка Екатерина Сонина — учащаяся ЦСМШ при Московской консерватории, лауреат многих престижных конкурсов — не прошла даже во второй тур, что вызвало некоторое недоумение у тех, кто пристально следил за событиями этого творческого состязания.

Как бы то ни было, конкурс завершен. Подведены итоги и названы победители. Чем он был и чем станет в исполнительской судьбе молодых музыкантов? Обретут ли долгую и яркую жизнь новые звезды, или они окажутся промелькнувшими на небосклоне метеоритами? Не будем гадать. Ведь на эти вопросы сможет ответить только время — самый строгий и беспристрастный судья. И все же хочется верить, что лауреаты и дипломанты прокофьевского конкурса достойно примут творческую эстафету своих старших коллег и будут успешно развивать высокие традиции исполнительского искусства в будущем.

М. ГОЛОБОРОДЬКО.