

СЕРГЕЙ Сергеевич Прокофьев пережил многие бури своего века и как никто умел слушать время. Никому не подражая, ни к кому не примыкая, он утверждает в музыке свое — ясно, отчетливо, свежо. Прокофьев обогатил русское и мировое музыкальное искусство выдающимися произведениями, проникнутыми глубокой человечностью, остротой образных характеристик, свежестью и оригинальностью средств музыкального выражения.

Музыкальное дарование Прокофьева проявилось очень рано. В шесть лет он создает свою «первую партитуру», самостоятельно записав в нотную тетрадь сочиненный им вальс и марш-рандо. Через несколько лет с одаренным подростком охотно занимаются С. Танев и Р. Глиэр.

Первое публичное выступление 17-летнего Прокофьева, исполнившего свой второй фортепьянный концерт, вызвало самые противоречивые толки. В официальной печати появился разгромный фельетон, а критик и композитор Б. Асафьев

Революционер в музыке

Лекция-концерт о творчестве С. С. Прокофьева

Музыку — в массы!

восторженно писал: «Вот дивное дарование!».

В 1914 году Прокофьев успешно оканчивает Петербургскую консерваторию. В эти годы он создает оригинальные фортепьянные циклы «Сарказмы», «Мимолетности», работает над «Классической симфонией». Первое ее исполнение в апреле 1918 года стало выдающимся событием в культурной жизни молодой Советской республики.

Заграничный период жизни С. Прокофьева (1918—1932 гг.) был менее плодотворным. Наиболее значительное произведение этих лет — опера «Любовь к трем апельсинам».

Новый прилив творческих сил ощущает композитор после возвращения на Родину. Он создает свой знаменитый балет и симфоническую сюиту «Ромео и Джу-

льетта», плодом содружества с выдающимся кинорежиссером С. Эйзенштейном явилась могучая патристическая музыка Прокофьева к фильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный». Композитор не мог тогда предвидеть, что его хор новгородцев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» будет вскоре звучать на вокзалах и призывных пунктах как страстный призыв к борьбе с коварным врагом — фашизмом.

В первые же месяцы Великой Отечественной войны Сергей Прокофьев в Тбилиси приступает к созданию монументальной патристической оперы «Война и мир». Тема борьбы легла и в основу оперы «Повесть о настоящем человеке». В первые послевоенные годы появляются его новые балеты «Зо-

лушка», «Сказ о каменном цветке». Большой верой в силу прогресса и миролюбивых сил проникнуты оратория Прокофьева «На страже мира» и 7-я симфония, за которую он посмертно удостоен Ленинской премии.

Чуткое сердце большого художника всегда подсказывало Прокофьеву, что его музыка нужна не горстке эстетов, а широкой публике, и этой задаче он подчинил все свое творчество, став, по выражению А. В. Луначарского, «революционером в музыке».

В лекции - концерте, посвященной жизни и творче-

ству С. С. Прокофьева, приняли участие артисты Московского концерта. Певцы Эмма Горелова и Мирослав Марков исполнили фрагменты из опер «Дуэнья», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке».

В концерте были показаны сцены из балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка» с участием лауреатов международного конкурса Ларисы Реутовой и Игоря Махаева.

Пианистка Мария Городищева исполнила избранные фортепьянные произведения композитора — «Мимолетности», «Токкату», фрагменты из сюиты «Ромео и Джульетта» и другие.

Литературный текст композиции доходчиво, с большой любовью к творчеству композитора читал артист Николай Ерофеев.

Н. НАДЕЖДИНА.