

**НАКАНУНЕ** двадцатой годовщины Октября Сергей Прокофьев создал одно из самых необычных и самых монументальных своих творений — кантату для двух хоров (профессионального и самодельного) и четырех оркестров (симфонического, духового, ударных инструментов и баянистов). Она была названа «Кантата к 20-летию Октября». Необычность ее замысла и его художественного воплощения проявилась прежде всего в том, что текстовую основу произведения составили фрагменты подлинных произведений научного марксизма. Такая смелая идея могла осенить творческое воображение лишь убежденного и яркого новатора.

Сам композитор говорил: «Я писал эту кантату с большим увлечением. Сложные события, о которых повествуется в ней, потребовали и сложности музыкального языка. Но я надеюсь, что порывистость и искренность этой музыки донесут ее до нашего слушателя».

Надежды композитора полностью оправдались. «Кантата к 20-летию Октября» заняла свое достойное место в творческом наследии С. Прокофьева. Об этом красноречиво говорят и неизменный большой успех у аудитории, и отзывы прессы, и выпуск граммпластинок, и растущий интерес исследователей.

При упоминании текстовых источников этой необычной кантаты-симфонии (партитура и клавиш еще, к сожалению, не изданы) до недавнего времени из ленинских работ называлась только книга «Что делать?». Затем музыковед И. Нестьев назвал еще одну ленинскую статью — «Кризис назрел» (В. И. Ленин, Полное собрание Сочинений, издание пятое, том 34). Автором этих строк были установлены текстовые заимствования из «Письма к товарищам», «Письма членам ЦК» (там же), а в ходе дальнейшего тщательного изучения прокофьевской партитуры — еще из трех ленинских работ: «Советы постороннего» (том 34), «Письмо к товарищам большевикам, участвующим на областном съезде Советов Северной области» (там же) и «Очередные задачи Советской власти» (том 36).

Приведем же ленинские высказывания, вдохновившие творческое воображение композитора и цитатно использованные в кантате.

#### «КРИЗИС НАЗРЕЛ».

«КРИЗИС НАЗРЕЛ. ВСЕ БУДУЩЕЕ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ПОСТАВЛЕНО НА КАРТУ. ВСЯ ЧЕСТЬ ПАРТИИ БОЛЬШЕВИКОВ СТОИТ ПОД ВОПРОСОМ».

«ПОБЕДА ВОССТАНИЯ ОБЕСПЕЧЕНА...». «НЕ ВЗЯТЬ ВЛАСТИ ТЕПЕРЬ, ...ЗНАЧИТ ПОГУБИТЬ РЕВОЛЮЦИЮ».

«СОВЕТЫ ПОСТОРОННЕГО», «...ПОГИБНУТЬ ВСЕМ, НО НЕ ПРОПУСТИТЬ НЕПРИЯТЕЛЯ... УСПЕХ И РУССКОЙ И ВСЕМИРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ ЗАВИСИТ ОТ ДВУХ-ТРЕХ ДНЕЙ БОРЬБЫ».

«ПИСЬМО К ТОВАРИЩАМ БОЛЬШЕВИКАМ, УЧАСТВУЮЩИМ НА ОБЛАСТНОМ СЪЕЗДЕ СОВЕТОВ СЕВЕРНОЙ ОБЛАСТИ».

«ФЛОТ, КРОНШТАДТ, ВЫБОРГ, РЕВЕЛЬ МОГУТ И ДОЛЖНЫ ПОЙТИ НА ПИТЕР...».

#### «ПИСЬМО ЧЛЕНАМ ЦК».

«ИЗО ВСЕХ СИЛ УБЕЖДАЮ ТОВАРИЩЕЙ, ЧТО ТЕПЕРЬ ВСЕ ВИСИТ НА ВОЛОСКЕ... НЕЛЬЗЯ ЖДАТЬ!! МОЖНО ПОТЕРЯТЬ ВСЕ!!».

#### «ОЧЕРЕДНЫЕ ЗАДАЧИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ».

«НАМ НУЖНА МЕРНАЯ ПОСТУПЬ ЖЕЛЕЗНЫХ БАТАЛЬОНОВ ПРОЛЕТАРИАТА».

Высказывания, взятые из различных ленинских работ, используются Прокофьевым не в порядке их изложения в первоисточниках: такая

## В ОЗАРЕНИИ ЛЕНИНСКОЙ МЫСЛИ

последовательность была бы лишена внутренней логики, поскольку речь идет не о целостно используемых работах, а об отдельных их фрагментах. Ленинские высказывания представлены в прокофьевской кантате в виде свободного монтажа, в соответствии с логикой драматургического развертывания музыкального произведения.

Для каждой из образно емких ленинских фраз Прокофьев находит свое неповторимо выразительное интонационное воплощение. Композитор словно сталкивает в диалоге различные группы участников действия». Создается яркая многоплановая звуковая панорама, рождающая ощущение широкого пространства, движения человеческих масс, идущих на приступ старых жизненных устоев...

Здесь сказались драгоценные качества прокофьевского гения — чувство эпохи, ее неповторимого колорита и как результат — острое чувство интонационной характеристики. При этом в Октябрьской кантате нигде нет самоцельного «любования деталью». Острая интонационная характеристика придает еще большую глубину и своеобразие обобщенной эмоциональной выразительности. В кантате явственно параллели с музыкальной драматургией и мелодико-интонационным языком Мусоргского, гениального мастера широких народных сцен, умевшего за движением масс увидеть и услышать движение истории...

В работе Прокофьева над текстом Октябрьской кантаты проявилось активное творческое осмысление композитором гениальных ленинских идей. В различных деталях этой работы (выбор текстов, их размещение) нельзя не заметить

ярко выраженную художественную «сверхзадачу» — за текстом отдельных высказываний увидеть главное и общее, породившее эти бессмертные строки — светоч ленинской мысли.

Ленин явился для Прокофьева «главным автором» в текстовой первооснове этого монументального и впечатляющего в своей художественной яркости произведения (композитор использовал в кантате и другие произведения научного марксизма).

Прокофьев очень хорошо чувствовал соотносимость выразительных средств музыки и художественной значимости произведения. «Музыку прежде всего надо сочинять большую, тр есть такую, где и замысел, и техническое выполнение соответствовали бы размаху эпохи» — говорил он. Именно таким сочинением и явилась «Кантата к 20-летию Октября», значение которой вышло далеко за рамки эксперимента, даже самого смелого, и которая воспринимается сегодня во всей своей яркости и поистине классической ясности.

Останется ли прокофьевская кантата единственным опытом обращения к гениальному ленинскому наследию — не только как к идейной основе художественного творчества, но и как к непосредственно конкретному источнику творческого вдохновения; наконец, как к литературной основе крупного музыкального произведения? Это покажет будущее. Дело ведь не только в огромной творческой ответственности композитора, ставящего перед собой подобную задачу, — это подразумевается само собой. Не надо забывать, что «Кантата к 20-летию Октября» была вдохновлена светочем ленинской мысли и получила большое, впечатляющее творческое воплощение именно в творчестве такого выдающегося художника, каким был Прокофьев.

Но наше время выдвигает все новые имена высокоталантливых композиторов, чьи смелые искания вдохновлены наиболее волнующими идеями времени, порождающими и музыкальную Лениниану, и музыкальную эпическую Октябрь, и художественное отображение героики сегодняшних дней. В этих напряженных поисках закономерны и обращения к принципиально новой литературной основе. Непроторенным путем пришли к своему большому творческому успеху Родион Шедрин, обратившийся в своей оратории «Ленин — в сердце народном» к малоразработанным пластам животворного музыкального фольклора, и венгерский композитор Иштван Селени, создавший ораторию «Десять дней, которые потрясли мир» по мотивам известной героической хроники Джона Рида.

Подобные факты вселяют уверенность, что мы и в будущем сможем по достоинству оценить ярко талантливые претворения гениально ленинского наследия в монументальных музыкальных жанрах.

Вл. БЛОК,  
композитор.