

СТАЛО КЛАССИКОЙ

Немногим более полувека тому назад в Петербурге происходили весьма странные концерты. Публика, обескураженная непривычно дерзкой музыкой, совершенно терялась, демонстративно покидала зал, аплодисменты перекрывались шипением и свистом. А виновник всего этого — молодой композитор (он же солист-пианист) как ни в чем не бывало выходил раскланиваться и играл «на бис». Это был юный Сергей Прокофьев.

В прессе тех лет имеются интересные отклики на эти концерты. Рецензенты наперебой (за редкими исключениями) «остроумно» злоловили, воспринимая новую музыку только лишь как сенсационное озорство. Время объективно скорректировало поспешные тогда субъективные суждения людей.

Ныне почти все наследие С. Прокофьева, в том числе и произведения его юности (Классическая симфония, 1-й и 2-й фортепианные концерты, «Скифская сюита», опера «Любовь к трем апельсинам»), — золотой фонд советской музыки, наша национальная гордость и одна из лучших страниц современной мировой культуры.

Подобно поэзии В. Маяковского, музыка С. Прокофьева на заре своей юности взрывала и рушила эстетические каноны, возмущала сильно перепуганных обывателей, теперь это — классика советской культуры.

С огромным успехом прошел в нашей филармонии симфонический концерт, составленный из ранних произведений С. Прокофьева. В программу его вошли скер-

цо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Скифская сюита», 2-й фортепианный концерт и этюд из созданного уже в 30-е годы балета «Ромео и Джульетта».

Все в этом концерте радовало: свежесть и яркость музыки, чуткая реакция слушателей, горячо принимавшей всю программу, вступительное слово музыковеда Т. Левоу и, наконец, высокое качество исполнения. Достойны похвалы наш симфонический оркестр и дирижер Э. Гульбис, раскрывшие самые сильные стороны музыки С. Прокофьева — юношеский задор, неукротимую энергию, подкупающее зловеще, богатство жизненных красок. Особой похвалы достоин пианист Валерий Островский, исполнивший в этом вечере 2-й фортепианный концерт (разумеется,

вместе с оркестром).

Сравнительно недавно Валерий окончил Горьковскую консерваторию, сейчас успешно работает в Горьковском музыкальном училище, возглавляя там фортепианное отделение и воспитывая юных пианистов. В течение нынешнего сезона он несколько раз выступал в самых различных концертах филармонии, всегда выявляя высокие качества музыканта и пианиста (напомним его участие в интересном концерте из произведений И. С. Баха, в недавнем концерте Государственного квартета им. Бородина).

2-й фортепианный концерт С. Прокофьева требует от солиста, помимо всех прочих необходимых качеств, еще колоссальной физической выдержки (концерт очень большой и предельно сложный технически). В. Островский играл интересно, умно, за что и был награжден горячими аплодисментами — свидетельством восхищения публики.

В. БЛИНОВА,
музыковед.