



СЛУШАЯ ПРОКОФЬЕВА

Это было осенью 1946 года. Композитор С. С. Прокофьев ждал необычных гостей — кинохроникеров. Им предстояло снять сюжет для журнала «Новости дня» — рассказ Прокофьева о последних и ближайших работах. Так родилось единственное киноинтервью Сергея Сергеевича. Оно и стало своеобразной заставкой к радиопередаче о Прокофьеве.

Когда слушаешь эту старую пленку, невольно приходит мысль о том, что значил для Прокофьева такой обычный трудовой день. Впрочем, для него не существовало так называемых обычных дней, когда он вынужден был садиться за рабочий стол в силу привычки или необходимости, а потом идти отдыхать. Каждый день, час был наполнен для него безграничным счастьем трудиться по призыву собственного голоса.

Прокофьевская музыка... Впервые она прозвучала в начале нашего века. И многим тогда показалась «варварской», «разрушительной», но чуткий слушатель не мог не ощутить в ней предстоящих решительных перемен, приближения революционного взрыва. Всей своей яркостью, импульсивностью, необыкновенным духовным здоровьем музыка Прокофьева утверждала новое искусство, в котором нет места анемичности, расслабленности.

Искусство Прокофьева несет и всегда будет нести радость открытия — ведь прокофьевская музыка обладает счастливым свойством быть всегда новой, нежной и всегда необходимой.

«Прокофьевский рассказ и интервью» № 9
25 фев. 1970г.