

ТАК НАЧИНАЛСЯ ПРОКОФЬЕВ



среда, 1 программа, 19.30

Трудным был его путь, нелегкими, порой мучительными исканиями. Дерзкий новатор, Прокофьев всю жизнь шел непроторенными путями, зачастую наперекор установившимся вкусам. Вот какими словами приветствовал приход молодого Прокофьева в большое искусство музыкальный критик Вячеслав Каратыгин: «Он предпочитает продираться сквозь девственные чащи, уверенной рукой сокрушая лежащие на пути препятствия, ломая крепкие скалы, выкорчевывая деревья, с разбега прыгая через глубоководные и широкие ручьи. Шума и грома от его странствий и новым берегам идет страсть как много! Брызги, обломки, осколки так и летят во все стороны. Но это не озорство, не шалость. В его дерзаниях есть своя крепкая и убедительная логика. Курс взят определенный, отчетливый, прямой. Направление прокофьевских стремлений — к солнцу, к полноте жизни, к праздничной радости бытия...»

Так начинался Прокофьев.

В Днепропетровской области при слиянии двух рек — Соленьной и Шурова ручья — расположено большое село. Когда-то, в конце XIX века, оно называлось Сонцовкой и насчитывало тысячу душ. В одноэтажном, приземистом доме с зеленой железной крышей в семье управляющего именем Сонцовых ро-

дился Сергей Прокофьев. Здесь же получил он первые уроки музыки, здесь он уже пытался сочинять. «Индийский галоп», опера «Великан» в трех действиях и шести картинах (автору было девять лет), затем Симфония и нечто что привело строгую комиссию на приемных экзаменах в Петербургской консерватории в состояние удивления и растерянности. «Это мне нравится», — сказал тогда Н. А. Римский-Корсаков, пораженный уникальной плодотворностью юного композитора.

Конечно, теперь эти детские опыты способны вызвать лишь улыбку, но за их наивностью уже нельзя не разглядеть контуры знакомого прокофьевского облика.

В передаче «Консерваторские обиды» рассказано о том, как пришел в музыкальный мир Сергей Сергеевич Прокофьев. Впервые, специально для этой передачи, были извлечены из архива и исполнены детские сочинения композитора: «Индийский галоп», сцены из оперы «Великан», Симфония. В основу передачи положены автобиографические записки Прокофьева, так что рассказ о творческом пути ведется в основном от лица композитора.

Автор композиции и исполнитель — один из ведущих режиссеров московского Малого театра Леонид Викторович Варпаховский.

"Программы радио и телевидения"
N29, 15 июля 1970г