

22 АПР 1977

г. Баку

Газета №

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Не так давно в Европе и США проводился опрос деятелей искусств. Одной из целей его было выявить имя наиболее исполняемого в мире композитора. Им оказался Сергей Сергеевич Прокофьев.

Думается, этот факт — из числа тех, которые опровергают не столь еще давнюю легенду о непонятности Прокофьева, о недоступности его музыки широким массам людей.

В нашей стране и за рубежом нет, в сущности, ни одного крупного музыкального театра, где успешно не шли бы оперы и балеты Прокофьева: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Игрок» (по Достоевскому), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Поручик Киче», «Сказ о каменном цветке»... Дети начинают свое знакомство с музыкой со сказки Прокофьева «Петя и

прозвучало его новаторство: в опере, балете, инструментальном концерте, в оратории и кантате, в киномузыке, в разработке фольклора, музыке для детей. Его неповторимость — в мелодической красоте, в тончайшей лирике, невиданной по размаху драматургии. Он писал музыку к произведениям Толстого и Шекспира, Шеридана и Гоцци, Достоевского и Тынянова, Катаева, Бажова, Полевого.

Создана прокофьевская традиция в современной музыке. Умное, талантливое развитие этой традиции — и в опере молодого ленинградца Сергея Слонимского «Виринея», и в оратории молодого москвича Родиона Щедрина «Ленин в сердце народном».

Говорили: Прокофьев слишком «держит» в музыке, слишком «ломает» музыкальную сцену, привычную гармонию, формы... Слишком?

Послушаем самого композитора: «Я не стесняюсь заявить, что по сути являюсь учеником своих собственных идей. Во всем, что я пишу, я придерживаюсь двух принципов — ясность в выявлении моих идей и лаконизм, избегание всего лишнего в их выражении». И еще, говоря о новой, современной теме в своем творчестве: «Сюжет новый, жизнь новая, потому и приемы для их изображения должны быть новыми. Слушатель не должен сетовать, если от него потребуются некоторое внимание для их освоения». Да, музыка напряженной мысли, высокого эмоционального накала, насыщенная динамизмом современности требует и умения слушать, особой внимательности. Характерно, что с ростом музыкальной культуры людей растет и популярность музыки Сергея Прокофьева. «Непонятное» становится близким и важным.

Волк», с его обаятельных фортепианных пьес и песен, сюиты «Зимний костер», оратории «На страже мира». Не случайно в своих беседах о музыке выдающийся советский композитор и педагог Дмитрий Кабалевский подробно рассказывает подросткам о Прокофьеве — об этом классике двадцатого века. А если посмотреть на афиши концертных залов, программы радио и телевидения, списки грампластинок и т. п., то видно, как с каждым годом все шире распространяется музыка Прокофьева.

В канун восьмидесятилетия со дня рождения композитора кинематографисты подготовили сразу три интересные работы по Прокофьеву: оперу «Любовь к трем апельсинам», балет «Трапедия» и документально-художественную ленту «Кантата», снятую на основе одного из самых дерзких по замыслу и ярчайших по воплощению его сочинений — кантаты «К двадцатилетию Октября», написанной на тексты К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. Эта кантата впервые была исполнена в дни XXIII съезда КПСС, в эти же дни состоялась ее теле- и кинопремьера.

В центре творчества Прокофьева, поразительно умевшего «слушать время» и выражать его в музыке, — «новые люди новой страны» с их страстями, с их любовью, ненавистью, печалью и радостями, естественно вытекающими из новых условий, — так говорил он сам.

Удивительное музыкальное чувство пришло к нему еще в детские годы, когда, живя в деревне Сонцовка, он впервые прикоснулся к нотной бумаге. Петербургская консерватория, которую он окончил по трем факультетам — композиторскому, дирижерскому и фортепианному, подарила ему счастье учиться у Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова.

Глубокая народность отличала большинство его ранних работ, хотя не все слушатели смогли это почувствовать сразу, видя в Прокофьеве лишь дерзкого экспериментатора, опровергателя старых привычных форм и музыкального языка. Но вслушайтесь в его ранние сочинения — «Мимолетности», Первый или Третий фортепианный концерты, «Сказки старой бабушки», и вы не сможете не заметить в их стремительном движении русскую песенность, танцевальность, юмор, лирическую стихию — короче, русскую душу в самом высоком смысле слова.

Мало о ком из композиторов нашего времени спорили так много, как о Прокофьеве. Во всех музыкальных жанрах

«Какой сюжет я ищу? — писал композитор. — Утверждающий положительное начало. Геронка строительства. Новый человек. Борьба и преодоление препятствий. Такими настроениями, такими эмоциями хочется насытить большие музыкальные полотна». И он пишет «Семена Котко» — оперу о новом человеке в гражданской войне, о коммунистах, создающих новую деревню (либретто по мотивам повести В. Катаева «Я — сын трудового народа»); поет о новой колхозной деревне в кантате «Здравица»; в ярких музыкальных образах взволнованно рассказывает о революциях и первых годах всенародной социалистической стройки в кантате «К 20-летию Октября». В годы Великой Отечественной войны композитор создает Шестую симфонию и оперу «Повесть о настоящем человеке». Апофеоз победы и света — это Седьмая симфония. Сложные размышления о мире, о будущем мира — это Симфония-Концерт для виолончели и оратория «На страже мира».

Современность требует — композитор убежден — и глубочайшего осмысления национальной истории, раскрытия полнокровного национального характера в конфликтном историческом процессе. И появляется грандиозная опера «Война и мир», рождается музыка к фильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский» (достаточно вспомнить великолепные народные хоры из этих фильмов и прежде всего страстный, словно из глубин истории звучащий призыв: «Вставайте, люди русские»).

Героика, эпос, драматизм, радостное удивление перед жизнью — ее многоцветьем, щедростью, красотой, постоянные раздумья о людских судьбах миллионов — все это Прокофьев. Он был первым из советских композиторов, удостоенных высокого звания лауреата Ленинской премии.

Сергей Прокофьев так выразил свое жизненное и творческое кредо: «Музыку надо сочинять большую, то есть такую, где и замысел, и техническое выполнение отвечали бы размаху эпохи... Композитор прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему...». И такую музыку он создавал. Она принадлежит каждому из нас.

Н. ЛАГИНА.

НАШ ПРОКОФЬЕВ