

НАШ ПРОКОФЬЕВ

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Не так давно в Европе и США проводился опрос деятелей искусств. Одной из целей его было выявить имя наиболее исполняемого в мире композитора. Им оказался Сергей Сергеевич Прокофьев.

Думается, этот факт — из числа тех, которые опровергают не столь еще давнюю легенду о непонятности Прокофьева, о недоступности его музыки широким массам людей.

В нашей стране и за рубежом нет, в сущности, ни одного крупного музыкального театра, где успешно не шли бы оперы и балеты Прокофьева: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Игрок» (по Достоевскому), «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Поручик Киж», «Сказ о каменном цветке»... Дети начинают свое знакомство с музыкой со сказки Прокофьева «Петя и Волк», с его обаятельных фортепианных пьес и песен, сюиты «Зимний костер», оратории «На страже мира». Не случай-

но в своих беседах о музыке выдающийся советский композитор и педагог Дмитрий Кабалевский подробно рассказывает подросткам о Прокофьеве — об этом классике двадцатого века. А если посмотреть на афиши концертных залов, программы радио и телевидения, списки грампластинок и т. п., то видно, как с каждым годом все ши-

ре распространяется музыка Прокофьева.

В канун восьмидесятилетия со дня рождения композитора кинематографисты подготовили сразу три интересные работы по Прокофьеву: оперу «Любовь к трем апельсинам», балет «Трапедия» и документально-художественную ленту «Кантата», снятую на основе одного из самых дерзких по замыслу и ярчайших по воплощению его сочинений — кантаты «К двадцатилетию Октября», написанной на тексты К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. Эта кантата впервые была исполнена в дни XXIII съезда КПСС, в эти же дни состоялась ее теле- и кинопремьера.

В центре творчества Прокофьева, поразительно умевшего «слушать время» и выражать его в музыке, — «новые люди новой страны» с их страстями, любовью, ненавистью, печалью и радостями, естественно вы-

текающими из новых условий», — так говорил он сам.

Удивительное музыкальное чувство пришло к нему еще в детские годы, когда, живя в деревне Сонцовка, он впервые прикоснулся к нотной бумаге. Петербургская консерватория, которую он окончил по трем факультетам — композиторскому, дирижерскому и фортепианному, подарила ему счастье учиться у Н. А. Римского-Корсакова и А. К. Лядова.

Глубокая народность отличала большинство его ранних работ, хотя не все слушатели смогли это почувствовать сразу, видя в Прокофьеве лишь дерзкого экспериментатора, опровергателя старых привычных форм и музыкального языка.

Мало о ком из композиторов нашего времени спорили так много, как о Прокофьеве. Во всех музыкальных жанрах прозвучало его новаторство:

в опере, балете, инструментальном концерте, в оратории и кантате, в киномузыке, в разработке фольклора, музыке для детей. Его неповторимость — в мелодической красоте, в тончайшей лирике, невиданной по размаху драматургии. Он писал музыку к произведениям Толстого и Шекспира, Шеридана и Гоцци, Достоевского и Тьяннова, Катаева, Баждова, Полевого.

Создана прокофьевская традиция в современной музыке. Умное, талантливое развитие этой традиции — и в опере молодого ленинградца Сергея Слонимского «Виринея», и в оратории молодого москвича Родиона Щедрина «Ленин в сердце народном».

В годы Великой Отечественной войны композитор создает Шестую симфонию и оперу «Повесть о настоящем человеке». Апофеоз победы и света — это Седьмая симфония. Сложные размышления о мире, о будущем мира — это Симфония-Концерт для виолончели и оратория «На страже мира».

Современность требует — композитор убежден — и глубочайшего осмысления национальной истории, раскрытия полнокровного национального характера в конфликтном историче-

ском процессе. И появляется грандиозная опера «Война и мир», рождается музыка к фильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский» (точно вспомнить велико-лепные народные хоры из этих фильмов — и прежде всего страстный, словно из глубин истории звучащий призыв: «Вставайте, люди русские!»).

Героика, эпос, драматизм, радостное удивление перед жизнью — ее многоцветьем, щедростью, красотой, постоянные раздумья о людских судьбах миллионов — все это Прокофьев. Он был первым из советских композиторов, удостоенных высокого звания лауреата Ленинской премии.

Сергей Прокофьев так выразил свое жизненное и творческое кредо: «Музыку надо сочинять большую, то есть такую, где и замысел, и техническое выполнение отвечали бы размаху эпохи... Композитор прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему...» И такую музыку он создавал. Она принадлежит каждому из нас.

Наталья ЛАГИНА.

22 АПР 1971

ДОМ СОМНЕНИЙ И ВРЕМЕНИ
г. Оренбург