

23 апреля 1971 г.

БЛИЗКАЯ СЕРДЦУ КАЖДОГО

К 80-ЛЕТИЮ

СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

С. ПРОКОФЬЕВА

Творчество Сергея Сергеевича Прокофьева, советского композитора, привлекло внимание специалистов и слушателей оригинальностью, новизной и остротой своего музыкального языка, эмоциональным богатством и разнообразием содержания. Он оставил богатое наследие — более 130 произведений, в числе которых 8 опер, 7 симфоний, оратории, кантаты, инструментальные концерты и ансамбли, музыка для театра и кино.

Начало широкой известности Прокофьева было связано с исполнением в 1915 году одного из его первых крупных произведений — «Скифской сюиты» для большого симфонического оркестра. Сила этого произведения, в котором воссозданы легендарные образы седой древности, поразила не только поклонников Прокофьева, но даже и его противников.

Еще в годы учения в консерватории началась творческая и исполнительская деятельность Прокофьева. Выступления его, как композитора и пианиста, обнаружили самобытное дарование, смелость и новизну мысли большого художника.

Горячую симпатию искусство Прокофьева вызвало у М. Горького и В. Маяковского.

Живя, с 1918 по 1932 годы за границей, композитор создает несколько произведений. Среди них: оперы «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», балет «Блудный сын», Вторая, Третья и Четвертая симфонии, три фортепианных концерта. Нужно заметить, что оторванность Прокофьева от родины не могла не влиять отрицательно на его творчество. Некоторым его произведениям тех лет свойственны черты отвлеченности, известной сухости.

С возвращением на родину щедрый талант Прокофьева



ева расцвел с особой полнотой. Он воскрешает славные традиции русской истории, создавая величественные картины, потрясающие глубоким драматизмом, то обращается к волнующим темам современности, трактуя их гуманистически, жизнеутверждающе. Среди лучших его произведений балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», оперы «Семен Котко», «Дуэнья», «Повесть о настоящем человеке», «Война и мир», кантата «Александр Невский», оратория «На страже мира», симфонии Пятая, Шестая и Седьмая, за которую композитор посмертно награжден Ленинской премией.

Прокофьеву всегда был близок мир детей. Он умел видеть окружающую жизнь такой, какой она кажется детям. Его «Сказки старой бабушки» и сборник «Детская музыка» для фортепиано, вокальная сказка «Гадкий утенок» и симфоническая сказка «Петя и волк», сюита «Зимний костер», отдельные эпизоды из оратории «На страже мира» принадлежат к лучшим произведениям, написанным советскими композиторами для детей.

С. Прокофьев — один из любимых композиторов как взрослых, так и детей. Его неумирающая музыка поражает раздольем, яркостью, пробуждает хорошие чувства в душе человека, близка сердцу каждого.

А. МОСТОВОЙ,

преподаватель Ургенчской музыкальной школы.