

ВЕЧНЫЙ СВЕТ МУЗЫКИ

СОЧИНЕНИЯ одного из крупнейших советских композиторов Сергея Прокофьева живут полной жизнью на музыкальной сцене, концертной эстраде, звучат по радио и телевидению. По не только завершённые работы Прокофьева привлекают внимание. Многие товарищи композитора по искусству помогают тому, чтобы зазвучали с эстрады мало известные по тем или иным причинам произведения, готовят их порой в иной исполнительской редакции, бережно исследуют и расшифровывают сохранившиеся незаконченные наброски.

Вот, например, оркестровая сюита «Пушкиниана», созданная на основе Прокофьевской музыки, вдохновенной образами произведений великого поэта. Это музыка к трем несуществленным постановкам; драматическим спектаклям «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и фильму «Пиковая дама».

«Пушкиниану» С. Прокофьева подгото-

вил, отредактировал и впервые исполнил на концертной эстраде лауреат Ленинской премии Г. Рождественский. Кстати, интересно отметить, что на днях в Ленинграде под его управлением впервые в СССР прозвучала музыка балета С. Прокофьева «Блудный сын».

Дирижер А. Стасевич на материале Прокофьевской музыки к кинофильму С. Эйзенштейна «Иван Грозный» скомпоновал ораторию для концертного исполнения. Известное ныне виолончельное «Концертино» С. Прокофьева оставалось незаконченным после его смерти. Доработку сочинения осуществил Д. Кабалевский.

Недавно в одном из концертных залов Москвы впервые прозвучала соната для виолончели соло С. Прокофьева. Ее завершил по сохранившимся авторским эскизам композитор В. Блок.

— С. Прокофьев, — говорит В. Блок, — один из самых любимых мною композито-

ров. Его памяти я посвятил свои «Пасскалью» и Фугу для струнного оркестра, написанную при окончании Московской консерватории. Исследованием его творчества занялся, уже будучи в аспирантуре. Изучение в Центральном государственном архиве литературы и искусства Прокофьевских рукописей помогло мне познакомиться с его ярко индивидуальным творческим методом.

Мне удалось расшифровать по сохранившимся эскизам ряд произведений Прокофьева, и они начали концертную жизнь. Кроме уже упоминавшейся сонаты для виолончели соло, можно назвать великолепную его обработку народной песни «Зеленый кувшин». Композитор использовал эту мелодию в одном из эпизодов оперы «Война и мир» как оркестровую характеристику Кутузова, но сама камерная обработка Прокофьева оставалась неизвестной. Ныне она увидела свет и записана в исполнении Тамары Синявской.

12 МАЯ 1972

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
С. МОСКВА