

ВОЗРОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

17 и 19 января в зале училища искусств прозвучит музыка С. Прокофьева, написанная к Пушкинскому «Евгению Онегину».

«Евгений Онегин» Пушкина так прочно связан в музыке с оперой Чайковского, что, кажется, трудно представить какое-либо иное его музыкальное прочтение. А между тем музыкальная жизнь пушкинского шедевра на этом не завершилась. Дело не только в том, что Чайковский, дав в своих «лирических сценах» удивительное постижение отдельных характеров и сторон русской жизни, не исчерпал в полной мере содержания «Евгения Онегина». «Даль свободного романа» таит в себе столь многое, что новые его музыкальные истолкования не могли не появиться.

Разумеется, задача эта требовала немалой творческой смелости. Когда С. С. Прокофьеву предложили написать музыку к «Евгению Онегину» и «Пиковой даме», композитор, которому твор-

ческой смелости было не занимать, воскликнул: «Что вы! Соревноваться с Чайковским?!». Однако в том же 1936 году Прокофьев сообщил в одном из своих писем: «Что я пишу? «Пиковую да-

мью». «Евгения Онегина», «Бориса Годунова» и «Моцарта и Сальери». Не правда ли, точно бред сумасшедшего? Но это так — и виной тому пушкинское столетие. «Пиковую даму» для фильма я уже сделал. «Евгения Онегина» кончаю — это для камерного театра, где пойдет пьеса по Пушкину с акцентом на сцену, не вошедшие в оперу Чайковского. «Бориса Годунова» буду делать для Мейерхольда, а «Моцарта» — для Завадского».

Такова вкратце история того, как начиналась проко-

фьевская Пушкинина. Однако истории этой не суждено было продолжиться. По разным причинам не состоялись постановки «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина», не был выпущен и фильм «Пи-

книковой даме». Пушкинская музыка Прокофьева оказалась надолго упрятанной в архив композитора.

Понятен поэтому тот интерес, с которым встречено в нашем городе появление концертных афиш, извещающих об исполнении музыки Прокофьева к «Евгению Онегину». Созданное 38 лет назад произведение замечательного советского композитора оживает ныне в виде музыкально-драматической композиции, в исполнении которой участвуют заслуженный артист РСФСР А. Консовский,

солисты и симфонический оркестр Ростовской областной филармонии. За дирижерским пультом — народный артист Азербайджанской ССР К. Абдуллаев, энтузиазму которого мы обязаны возрождением в полном объеме прокофьевской партитуры.

Партитура эта дарит слушателям много новых впечатлений. «Сквозь магический кристалл» воображения композитора XX века мы как бы заново видим черты пушкинских героев, картины русской природы и быта, распознаем акценты «на сцене, не вошедших в оперу Чайковского». Мы постоянно ощущаем свежесть русского национального стиля и то особое сочетание реалистических подробностей и поэтического обобщения, которое составляет ценнейшую особенность музыки Прокофьева.

Е. УРИНСОН.

И. о. доцента Ростовского музыкально-педагогического института.

Перед премьерой