

7 МАЯ 1975

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. МОСКВА

ПОЧЕМУ я написал книгу о Прокофьеве? Прежде всего — по велению чувства восхищения и интереса, которое всегда вызывало во мне его музыка. Она вошла в мое сознание в годы ранней юности, вошла и сама по себе и памятью о легендарных прокофьевских концертах 1927 года, ставших событиями московской и ленинградской музыкальной жизни. С тех пор мы не раз были свидетелями новых взлетов Прокофьева, и кто из нас не испытывал радости встречи с необычайным, слушая «Александра Невского» и «Ромео и Джульетту», Седьмую сонату, Пятую симфонию, оперу «Война и мир» и многие другие произведения нашего замечательного композитора.

Сложилось, однако, так, что при всей живости интересов к музыке Прокофьева она отображалась у меня лишь в небольших работах — статьях и брошюрах и только в конце 60-х годов возник замысел написать монографию об этом мастере. Хотелось обобщить многолетние впечатления и наблюдения, внести свой вклад в литературу о Прокофьеве. Так возникла книга о его жизни и творчестве.

Так же как и в других книгах серии, здесь дается

творческий портрет композитора. Это означает, что основное внимание уделено творческой эволюции Прокофьева и характеристике его отдельных произведений,



С. С. ПРОКОФЬЕВ

более или менее подробной, в зависимости от их художественного значения. Автор стремился исходить во всем от музыки, раскрывая на этой основе черты оригинальнейшего языка композитора и внутреннюю сущность произведений, обращаясь и к профессионалам,

и к любителям музыки, тем из них, кто хотел бы перейти к более глубокому и активному восприятию искусства. Речь идет не о простой популяризации, а во введе-

БЕСЕДУ ВЕДЕТ АВТОР
И. МАРТЫНОВ

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР

Книга «Сергей Прокофьев» только что вышла в издательстве «Музыка» в серии «Классики мировой музыкальной культуры». О книге рассказывает автор — заслуженный деятель искусств РСФСР Иван Иванович Мартынов.

нии в круг больших проблем современного музыкального искусства.

Иначе и нельзя вести рассказ о творчестве Прокофьева, который сам был врагом упрощенчества. Показать его вечную устремленность к новому, его чуткость к голосу времени — явилось для

автора трудной и увлекательной задачей, которая требовала охвата широкого круга материалов, в том числе — биографических и общенсторических. Ведь творчество композитора неразрывно связано с его жизнью и эпохой.

За последние годы опубликованы многие важные источники, расширившие наше представление о жизни композитора. Однако в своей книге я не стремился охватить все эти материалы, использовал лишь непосредственно необходимые для создания творческого портрета. Вместе с тем в монографии читатель найдет и еще неизвестные материалы — письма, программы и т. д., а также и некоторые факты из литературоведческих, театроведческих и исторических работ, до сих пор еще не использованные в литературе о Прокофьеве. Все это стало существенно необходимым для написания историко-биографической части книги.

Монография, как уже говорилось, является лишь частью общего замысла, в центре которого — характеристика творчества композитора. Сейчас многое из незаслуженно забытого стало всеобщим достоянием и укрепило репутацию Прокофьева, как одного из крупнейших мастеров музыкального искусства XX века.