

и Говард и Кассоват Мандо
БАЛЕТЫ С. ПРОКОФЬЕВА 1976
Синю
НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА *125*

ЧЕТВЕРГ, 10 ИЮНЯ, 1 ПРОГРАММА, 14.00;
1 «ЗС» — 11.00; 1 «ВС» — 16.00; 1 «ДВ» — 9.00

Его балеты — грандиозные симфонические поэмы с непрерывным сквозным развитием, обилием острохарактерных образов. Это такое же могучее выражение прокофьевского симфонизма, как и симфонии великого мастера.

Большой театр впервые обращается к балетному творчеству Прокофьева в ноябре 1945 года. Р. Захаров ставит «Золушку». В партии Золушки выступают Г. Уланова и О. Лепешинская.

В декабре 1946 года на сцене ГАБТа рождается балет «Ромео и Джульетта». Ставит его балетмейстер Л. Лавровский. В этом спектакле Г. Уланова создает свою бессмертную Джульетту.

Февраль 1954 года отмечен премьерой «Каменного цветка». Постановку снова осуществляет Л. Лавровский. В главных партиях — Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Ермолаев.

Позднее «Поручик Кизе», «Иван Грозный» достойно «вписались» в балетный театр Прокофьева, хотя музыка их не была создана для сцены.

Радиослушатели встретятся с любимыми героями прокофьевских балетов. В передаче принимают участие народные артисты СССР Г. Уланова, Р. Стручкова и Р. Захаров.

А. ШНЕЙДЕР