Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Москва

4 ЯНВ 1977

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЗРИМАЯ МУЗЫКА

Все ребята хорошо знают современную сказку о бесстрашном пионере Пете, укrotившем волка.

...В ныне уже далекие 30-е годы руководитель детского театра Наталия Сац подсказала молодому тогда композитору Сергею Прокофьеву идею создания этой музыкальной сказки.

Четыре десятилетия «Петя и волк» не сходит с концертной эстрады. А недавно симфоническое произведение Прокофьева наши ребята увидели по телевидению. Любимые герои детворы на голубом экране показались особенно удивительными. Беззаботно «порхающая» птичка, изображенная флейтой, или «ворчливый» дедушка-фагот, «крадущаяся» кошка (кларнет) или «устрашающие» три валторны (волк!) — все инструменты оркестра стали для ребят словно бы живыми персонажами увлекательного действия.

«У каждого инструмента, как и у каждого человека, свой характер», — поясняет детям народная артистка СССР Наталия Сац. Выступая в роли ведущей, Н. Сац точно предвосхищает инструментальное звучание. Образ, выраженный в слове, тут же подтверждается музыкой. Между дирижером (народный артист СССР Г. Рождественский) и ведущей возникает идеальный контакт: облик дирижера, его жесты, его мимика, рельефно подчеркнутые на телеэкране крупным планом, помогают детям лучше понять, осмыслить и слово, и музыку.

Симфоническая сказка С. Прокофьева становится необычайно доходчивой и потому, что слышимое превращается в видимое. Внимание к музыке, дети видят на экране не собственные рисунки: зубастого волка, неуклюжую утку, храброго пионера Петю. Дети видят и восторженную реакцию своих сверстников. Все это отлично скомпановано, органично связано с ритмом музыкального действия (режиссер — Г. Бабушкин, оператор И. Колганова, звукооператор И. Вепринцев). А в результате одно из лучших сочинений советской музыкальной классики становится достоянием нашей детворы, поражает воображение огромной аудитории юных телезрителей.

Познавательная роль телефильма «Петя и волк» отнюдь не исчерпывается тем, что дети знакомятся с инструментами симфонического оркестра. Ребята многое узнают и о жизни Прокофьева, о его дружбе со школьниками. Н. Сац постепенно посвящает маленьких слушателей в тайны искусства, отбирая очень интересные, волнующие ребят факты жизни и творчества великого композитора.

«Петя и волк» на телеэкране — отличный подарок детям. Этот фильм — еще одно подтверждение того, что необходимо продолжать настойчивые поиски форм воплощения современного искусства на телевидении.

М. КОРСУНСКАЯ,
кандидат педагогических наук.