

МУЗЫКА *Говорит и показывает Москва,* *1977, Сентябрь*

радио

Имя Прокофьева возникло на музыкальном горизонте в начале нашего века. Искусство его, отмеченное эмоциональностью, образной яркостью, духовным здоровьем, стремительно ворвалось в жизнь. Современникам молодого Прокофьева подчас казалось, что в музыке его звучит что-то дерзкое. Лишь особенно проницательным дано было в «ниспровергателе авторитетов» увидеть большого художника, в поисках которого есть определенный, ясный курс, исходящий, берущий свои истоки из «крепкой классики». «Направление прокофьевских стремлений, — писал в 1918 году русский музыкальный критик В. Г. Каратыгин, — к полноте жизни, к праздничной радости бытия».

Прошли десятилетия. Прокофьев неумоимо шел к «новым берегам». Опера на советском материале «Семен Котко», «Кантата к 20-летию Октября» на слова Маркса, Энгельса и Ленина, балет «Ромео и Джульетта», оперы по



**Советские музыканты —
лауреаты Ленинской
и Государственной
премий**

**КОМПОЗИТОР
С. ПРОКОФЬЕВ**

СРЕДА, 14 СЕНТЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00;
1 «ВС» — 15.00; 1 «ДВ» — 17.00

эпопее «Война и мир» и произведению Бориса Полевое «Повесть о настоящем человеке»...

В передаче прозвучат уникальные записи воспоминаний о Прокофьеве И. Г. Эренбурга, Г. Г. Нейгауза, С. Г. Бирман. Они были сделаны в разные годы и хранятся теперь в фонотеке Всесоюзного радио. Со своими высказываниями и воспоминаниями о первом советском композиторе, удостоенном Ленинской премии, выступают народные артисты СССР Г. С. Уланова, В. А. Покровский, Г. Н. Рождественский и первый исполнитель детской партии в оратории «На страже мира» Е. Ф. Таланов — ныне преподаватель Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. В передаче, естественно, много музыки Прокофьева, хорошо знакомой нам, любимой нами.

А. ШНЕЙДЕР

Фото ТАСС