

12 сент. 1980 г.

«СС



И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Репортаж из села Красного Красноармейского района — родины великого композитора С. С. Прокофьева



Эмблема Всесоюзного праздника музыкального искусства в четвертый раз украсила театры и концертные залы Киева. В программах выступлений известных исполнителей и ведущих художественных коллективов Украинской ССР и представителей братских союзных республик, которые примут участие в нынешнем фестивале «Золотая осень», — лучшие произведения о В. И. Ленине, Коммунистической партии, трудовых свершениях советского народа, борьбе за мир во всем мире.

Стало хорошей традицией, что подобные фестивали берут старт в местах, связан-

ных с именами наших великих композиторов. Торжественное открытие «Золотой осени» 1980 года состоялось 10 сентября в селе Красном Красноармейского района, где 23 апреля 1891 года родился Сергей Сергеевич Прокофьев.

Художник-новатор огромного творческого диапазона С. С. Прокофьев занимает одно из самых почетных мест в ряду активных строителей советской музыкальной культуры. Его оперы «Семен Котко», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»,

многие симфонии, кантаты, фортепьянные концерты, сонаты по праву вошли в золотой фонд отечественного и мирового искусства. И тем, кто прибыл на церемонию открытия фестиваля, было особенно дорого ступить на землю, которая одарила композитора радостным вдохновением, о которой он всю свою жизнь вспоминал с трепетной нежностью.

Перед отъездом из Донецка участники фестиваля возложили цветы к памятнику В. И. Ленину на центральной площади города, носящей имя вождя, а в Селидове — к памятнику советским воинам, павшим в боях за Ро-

дину в годы Великой Отечественной войны. На границе Красноармейского района хлебом-солью встречали дорогих гостей представители трудящихся, работники районных партийных и советских органов, ветераны колхозных полей, сельская молодежь.

Свято чтут память прославленного композитора благодарные земляки. В Доме культуры села Красного открыт мемориальный музей С. С. Прокофьева. У входа установлен его скульптурный портрет.

Взволнованный рассказ о творческой биографии С. С. Прокофьева прозвучал из уст юных ак-

тивистов музея, учащихся местной средней школы Виктории Ярош, Светланы Бабиной, Татьяны Емельяновой, Светланы Сычевой. И, конечно же, самым достойным воплощением мечты композитора о подлинном расцвете народных талантов является то обстоятельство, что сегодня на его родной земле, в Красноармейском районе, успешно функционируют 47 дворцов культуры и сельских клубов, 32 библиотеки, музыкальная школа с тремя филиалами. Более трех тысяч самодеятельных артистов совершенствуют свое сценическое мастерство.

С теплыми словами приветствия к участникам и многочисленным гостям праздника обратились первый секретарь Красноармейского райкома Компартии Украины А. Д. Варнавский и заведующая фермой колхоза имени Свердлова Т. И. Рудинова.

— Душевной щедростью и добротой людской издавна славится донецкий край, — сказал в своем выступлении заместитель министра культуры УССР А. Д. Трибушный. — На этой благодатной почве проросли зерна удивительного дарования Сергея Сергеевича Прокофьева. Все, что им создано, проникнуто глубокой человечностью, острой образностью характеристик, свежестью и оригинальностью средств музыкального выражения. И мы счастливы принести сегодня дань всеобщего уважения замечательному сыну Донбасса.

А. Д. Трибушный передает дирижерскую палочку главному дирижеру симфонического оркестра Донецкой областной филармонии С. В. Ферулёву. Звучит 1-я симфония С. С. Прокофьева. Затем в сопровождении оркестра сводным хором музыкально-педагогического института и музыкального училища г. Донецка был исполнен финал знаменитой кантаты композитора «Александр Невский».

— Трудно переоценить роль Прокофьева в развитии и становлении современной музыки, — сказал председатель правления Союза композиторов Украины, народный артист СССР А. Я. Штогаренко. — Он блестяще развил творческое наследие, оставленное нам корифеями русской музыкальной классики, и во многом превзошел своих учителей. Богатство и выразительность его мелодий, стремительная энергия ритмов всегда будут волновать слушателей и ценителей прекрасного на всех континентах. В 1981 году все прогрессивное человечество

отметит 90-летие со дня рождения С. С. Прокофьева, и сегодняшний концерт — наш первый скромный подарок в честь юбилея.

В концерте приняли участие народный артист СССР Н. Кондратюк, народный артист УССР Н. Момот, солист Киевского театра оперы и балета Н. Шопша, лауреат республиканского конкурса струнный квартет областной филармонии.

«Я придерживаюсь того убеждения, — писал С. С. Прокофьев, — что композитор, как поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, незыблемый кодекс искусства». Эти слова гениального художника современности как нельзя лучше подтверждаются нашей действительностью. И нет сомнения в том, что четвертый фестиваль «Золотая осень», взявший старт на донецкой земле и посвященный XXVI съезду КПСС, станет еще одним проявлением братского взаимообогащения культур народов СССР, беззаветной преданности мастеров искусства родной Коммунистической партии, послужит благородному делу эстетического воспитания трудящихся.

Большой концерт-митинг, посвященный открытию фестиваля, вылился в яркую демонстрацию нерушимого союза труда и искусства.

В церемонии открытия фестиваля принял участие заведующий отделом культуры Донецкого обкома Компартии Украины И. В. Каменец.

А. ГОРИН.
М. ПОДЗОЛКИН.
Спец. корр. «Социалистического Донбасса».

♦ Открытие IV Всесоюзного музыкального фестиваля «Золотая осень» в селе Красном.

Фото В. Гончарова.