

* 7 АПР 1981 *

Вечерние новости
г. Вильнюс

4 стр.

«ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ»

ЗАВТРА В ЗАЛЕ ФИЛАРМОНИИ

Вечно живая и обновляющаяся

Рубрику ведет доцент консерватории
А. ПИЛИЧЯУСКАС

В эту среду в Вильнюсской филармонии выступят заслуженный артист республики, лауреат международных конкурсов Р. Катилус и симфонический оркестр филармонии под управлением народного артиста Литовской ССР Ю. Домаркаса. Эти исполнители хорошо знакомы вильнюсцам и пользуются заслуженным признанием как в нашем крае, так и во всей стране.

В первом отделении прозвучит Первый скрипичный концерт С. Прокофьева. Это произведение было написано в 1917 г., но не сразу получило мировое признание. Слишком уж было оно необычным для того времени по содержанию, форме и художественным образам. Впервые этот концерт был исполнен в 1923 г. в Париже. Это произведение покорило своей лиричностью, интимной сердечностью, яркостью национального русского колорита. Недаром С. Рихтер признается, что именно этот концерт заставил его полюбить творчество Прокофьева.

Мне хотелось бы передать эмоциональное впечатление, производимое Первым скрипичным концертом Прокофьева, вспомнив его исполнение Д. Ойстрахом с Лондонским симфоническим оркестром. Полагаю, что завтрашние исполнители будут интерпретировать его несколько иначе. В том и кроется подлинное очаж-

рование вечно живого, постоянно обновляющегося музыкального искусства.

Первая часть — андантино. Из оркестрового тремоло вырастает выразительная, глубоко лиричная и мечтательная основная тема (Д. Ойстрах называл ее «ароматной музыкой»). Ее широкое мелодическое дыхание сменяется побочной партией, раскрывающей некий фантастический мир.

Вторая часть — вивацисси-мо. Все здесь оживленно. И вдруг охватывает какая-то таинственность. Выразительная мелодия перерастает в драматическую кульминацию финала и всего концерта.

Лиризм и яркие эмоциональные образы отличают скрипичный концерт А. Глазунова (оп. 82). В этом произведении, написанном в 1904 г., композитор отказался от традиционной трехчастной формы. Сонатное аллегро и финал создают единое, непрерывное музыкальное развитие. Время от времени оно тормозится легкими синкопами или выразительными хроматизмами, придающими произведению постоянное напряжение. Музыка наполнена радостью жизни, энергией и движением.

Во втором отделении симфонический оркестр исполнит музыку И. Стравинского к балету «Весна священная».

Виолета ВАЙТЕКУНАЙТЕ.