

ДЛЯ НАС, жителей Донбасса, эта дата особенно знаменательна, ведь Прокофьев — наш прославленный земляк. Родился и вырос он в селе Сонцовке (ныне село Красное Красноармейского района), живописно расположенном в безбрежной украинской степи. Здесь будущий композитор узнал жизнь простого народа, впервые услышал и навсегда полюбил его песни.

Уже будучи зрелым мастером, С. Прокофьев писал: «Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как и поэт, ваятель, живописец призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему. Таков, с моей точки зрения, незыблемый кодекс искусства».

Более полувека продолжалась творческая деятельность Прокофьева, начиная с детских пьесок 1902 года и кончая монументальными творениями последних лет жизни, свидетельствующих о размахе и силе его творческого гения. Балет «Ромео и Джульетта», опера «Война и мир», Пятая, Шестая и Седьмая симфонии навсегда вошли в золотой фонд советской музыкальной культуры, а рядом с ними можно назвать еще не один десяток произведений из обширнейшего наследия

композитора, которые звучат на концертах, ставятся в оперных театрах, вошли в репертуар крупнейших исполнителей разных стран.

Условия жизни Прокофьева во многом содействовали его тесным контактам с наиболее примечательными явлениями русской и зарубежной культуры начала XX века. В молодые годы он встречался с И. Стравинским, продолжительным было его общение с талантистыми французскими композиторами — Ж. Ориком, А. Соре, Д. Мийо, А. Онеггером, Ф. Пуленком, художниками П. Пикассо, А. Матиссом.

Особенно ярко гуманистические устремления Прокофье-

ва, его оптимистичный, цельный взгляд на мир проявились в сочинениях зрелого периода, отразивших величие эпохи. Разнообразнее и шире стали связи с русской классикой, традициями Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. Это проявилось в разработке тем и сюжетов преимущественно национального героико-эпического склада (кантата «Александр Невский», оперы «Семь Котков», «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке», Пятая симфония), создании музыкальных образов, близких народному творчеству.

Чувство национальной гор-

«СЛУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ И НАРОДУ...»

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

С. С. ПРОКОФЬЕВА.



интересе к различным эпохам русской истории, а частом обращении к русской сказке, к современному русскому быту.

Однако, подобно крупнейшим русским композиторам прошлого, Прокофьев был чужд национальной замкнутости. Наряду с русской тематикой его привлекали темы, сюжеты, музыкальные образы, рожденные искусством других народов. Он обращается к итальянской комедии Гоцци, к французской сказке Перро, к английской драматургии Шекспира и Шеридана. Но везде композитор сохранял национально-самобытную природу своего творчества.

Будучи явлением ярко национальным, творчество Прокофьева является достоянием всей общечеловеческой культуры. Музыка композитора давно уже стала классикой советской и всей музыкальной культуры. Свою любовь и бесконечную познавательность за мир прекрасных, увлекательных образов, живущих в музыке замечательного композитора современности, его соотечественники выразили, назвав С. С. Прокофьева первым из советских композиторов лауреатом Ленинской премии.

Т. ТУКОВА,
старший преподаватель
Донецкого государственного
музыкально-педагогического
института.

дости и вытекающее отсюда стремление к русскому национальному стилю в музыке всегда были присущи Прокофьеву. В своем творчестве он всегда выступал как певец России, живописующий ширь ее полей, величие просторов, могущество народных сил. Целая галерея ярко очерченных национальных образов — волевых или поэтических, но всегда цельных и сильных, представлена в его сочинениях: Кутузов, Иван Грозный, Наташа Ростова и другие. Национальная основа творчества Прокофьева проявилась в его обращении к русской классической литературе (Пушкин, Лев Толстой, Достоевский), в