

КОРИФЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

К 90 - летию
СОДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. С. ПРОКОФЬЕВА

Среди великих, неповторимо своеобразных композиторов XX века особое место принадлежит С. С. Прокофьеву. Его творчество, отразившее всю сложность и стремительный бег времени, глубоко человечно и все пронизано чистотой, светом и благородным мужеством.

Биография этого выдающегося музыканта началась 90 лет назад на нашей донецкой земле в с. Красное Красноармейского района. С раннего детства музыка вошла в его жизнь. О силе одаренности будущего композитора свидетельствует и тот факт, что в 13 лет он стал учиться в Петербургской консерватории, и к тому времени в его творческом багаже уже было четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес.

Покалуй, трудно найти такой жанр музыки, к которому не обратился бы великий композитор, в котором не создал бы подлинных шедевров. Оперы «Война и мир» и «Семен Котко», балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка», 7 симфоний, оратории «Иван Грозный», «На

страже мира», «Скифская сюита», в которой он воспел далекое прошлое донецких степей, музыка к кинофильмам, множество произведений для детей — вот далеко не полный перечень сочинений, украшающих афиши концертных залов и театров мира. И к какому бы сюжету Прокофьев ни обращался, какая бы эпоха прошлого ни привлекала его воображение — он оставался верен себе, своим идеалам, своей манере письма, оставался подлинно русским художником.

В жизни С. С. Прокофьева, как и в его творчестве, отразилось бурное время начала XX века. Пятнадцать лет Сергей Сергеевич прожил за рубежом. Это был сложный период в его жизни. Но именно там, вдали от Родины, он понял, сколь крепки в нем национальные корни, как необходима ему, композитору и человеку, новая Россия! Находясь за границей, Прокофьев писал одному из своих французских друзей: «Воздух чужбины не возбуждает во мне вдохновения... Я должен снова окунуться в атмосферу моей ро-

дины, я должен снова видеть настоящую зиму и весну, я должен слышать русскую речь, беседовать с людьми, близкими мне. И это мне даст то, чего так здесь не хватает, ибо их песни — мои песни».

В 1933 г. С. С. Прокофьев возвратился на родину. Его поразили происшедшие перемены. В концертных залах появилась новая аудитория, выросла художественная, эстетическая культура, основанная на революционном мировоззрении.

Открывшиеся возможности свободно, правдиво воспринимать и трактовать жизненные явления захватили Прокофьева. Начался самый плодотворный этап его творческой биографии. Подлинно русским патриотизмом пронизана музыка, написанная к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный».

Огромную роль в развитии мировой хореографии сыграл балет Прокофьева «Ромео и Джульетта», с большим успехом прошли премьеры еще двух балетов «Золуш-



ка» и «Сказ о каменном цветке». В 1939 г. на сюжет повести В. Катаева «Я — сын трудового народа» С. С. Прокофьев пишет оперу «Семен Котко». Эта тема особенно близка композитору. Несомненно, многое в музыке оперы навеяно воспоминаниями о родной Украине, о ее людях и песнях.

В грозные годы Великой Отечественной С. С. Прокофьев начал работу над оперой «Война и мир». Она явилась отчетом композитора патриота перед героическими соотечественниками, отстоявшими честь и независимость Родины. Восхищением, вызванным подвигом советских людей, пронизана

опера «Повесть о настоящем человеке».

С. С. Прокофьев особенно дорог нам, его землякам. Данью памяти композитора было открытие на его родине в с. Красное IV Всесоюзного фестиваля искусств «Золотая осень». В этот день музыка Прокофьева звучала над селом в исполнении симфонического оркестра Донецкой филармонии. В центре села, где собрались все его жители, пели народный артист СССР Н. Кондратюк, земляк композитора, тоже уроженец Красноармейского района, солист Донецкого театра оперы и балета Н. Момот.

Богатейшее творческое наследие Сергея Сергеевича прочно вошло в репертуар музыкальных коллективов и исполнителей нашей области. Донецкий академический театр оперы и балета постоянно обращается к его творчеству. Здесь с успехом шла опера «Семен Котко», сейчас идет балет «Ромео и Джульетта». В репертуаре симфонического оркестра областной филармонии все симфонии С. С. Прокофьева. В день 90-летия со дня рождения композитора будет исполнена оратория «Иван Грозный». Коллективом филармонии подготовлен также специальный абонемент «Прокофьев и старинная музыка» с участием ведущих исполнителей нашей страны.

Ежегодно на родине композитора проводятся Дни прокофьевской музыки. В них принимают участие учащиеся и преподаватели дет-

ских музыкальных школ области, музыкальных училищ, музыкально-педагогического института, Московской музыкальной школы имени Прокофьева.

Областная филармония, музыкальные учебные заведения постоянно проводят на родине Прокофьева большую концертно-шефскую работу. Для юных жителей села открыт филиал детской музыкальной школы.

Крупным событием в культурной жизни области стал музыкальный фестиваль «Прокофьевская весна», который в эти дни проходит в городах и районах области. Он принес зрителям немало интересных и увлекательных встреч. Проведены циклы лекций-конcertов, посвященных творчеству С. С. Прокофьева, выступления симфонического оркестра, солистов филармонии, театра оперы и балета, хора музыкально-педагогического института и смотры творчества молодых композиторов Донбасса, конкурсы юных композиторов, конкурсы на лучшее исполнение произведений Прокофьева учащимися музыкальных школ. Все это явится данью памяти нашему земляку, композитору, о котором можно сказать, что его творческий путь — это путь поисков, открытий, путь великого музыканта, занявшего свое достойное место среди корифеев социалистической культуры.

Н. СТАРЦЕВА.
Начальник областного
управления культуры.