

# ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ВСЕМИРНОЙ СЛАВЕ

## К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. ПРОКОФЬЕВА

...1904 год. Перед приемной комиссией Петербургской консерватории предстал тринадцатилетний мальчик с двумя папками нот. Председательствующий Н. А. Римский-Корсаков спросил:

— Это все ваши сочинения?

— Да! — последовал ответ.

Так начался путь в большое искусство Сергея Сергеевича Прокофьева.

Он вырос в селе Сонцовка на Днепре, где его отец работал агрономом. Первой учительницей музыки была мать, которая познакомила сына с произведениями Моцарта, Бетховена, Шопена, обучала его игре на фортепиано. В пять с половиной лет Сережа начинает сочинять музыкальные пьесы. В одиннадцать мальчик стал учеником Р. М. Глиэра. В консерватории Прокофьев провел десять лет. По классу композиции учился у Лядова и Римского-Корсакова, по фортепиано — у А. Есиновой, по дирижированию — у Н. Черепнина. Однако в нем рано проснулся новатор, появилось стремление к самоутверждению. Прокофьев как бы бросал вызов «незыблемым» правилам музыкальной науки сочинения.

В 1912 г. юный Прокофьев исполняет свой Первый фортепианный концерт в Москве, который поразил и восхитил одних и возмутил других. Сторонник и друг Прокофьева композитор Н. Мясковский сравнивал тогда его музыку с «доходящим до нетерпимости блестящим тпательно отполированной сталью».

Как все новое, музыка одаренного композитора не всегда была понятна. Острые и жесткие гармонические построения вызвали болезненные ощущения. К такой музыке еще не привыкли. Шел XX век. Он нес с собой новые идеи, чувства, настроения и новую музыку. Роль молодого Прокофьева в революционной России можно сравнить с Маяковским. Оба, один в музыке, другой в поэзии, хотели говорить «весомо, глубоко, зримо».

В 1914 году Прокофьев окончил консерваторию с золотой медалью, получив премию имени Рубинштейна. К этому времени были созданы Второй фортепианный концерт и «Скифская сюита». Композитор едет в Лондон, знакомится с И. Стравинским и С. Дягилевым. Пишет балет «Сказка о пугле», а через два года оперу «Игрок» по роману Достоевского. Эта первая из восьми опер Прокофьева.

В марте 1918 года С. Прокофьев решает уехать в Америку. А. В. Луначарский, первый нарком просвещения, в беседе, устроенной после концерта Максимом Горьким, сказал композитору: «Вы революционер в музыке, а мы в

жизни — нам надо работать вместе. Но если вы хотите ехать в Америку, я не буду ставить вам препятствий».

Композитор думал прожить за океаном несколько месяцев, но его пребывание там затянулось на годы. Концерты, концертные туры, наконец, женитьба, надолго оторвали Прокофьева от родины. Он концертирует в Америке, Франции, Японии, Англии, Испании, Италии. За границей создает комическую оперу «Любовь к трем апельсинам», оперу-легенду «Огненный ангел» (по В. Брюсову). По заказу С. Дягилева пишет балет «Стальной скок» — первую наивную попытку воплощения советской темы, за которую Прокофьев удостоился за границей славы «большевистского композитора». Заканчивает Третий фортепианный концерт. К нему приходит мировая слава. Но композитор не чувствует настоящего удовлетворения. Именно в эти годы он испытывает тяготение к лирике. Среди бушующих стихий прокофьевской ритмики и гармонии возникают вдруг оазисы тихой и целомудренной мелодии. «Прокофьеву, чтобы всецело развернуться, нужно вернуться к нам, пока «нечисть американизации» не подавила его», говорил в то время Луначарский.

Композитор приезжает на гастроли в Советский Союз в 1927, 1929 годах и восторженный присм, оказанный ему на Родине, убеждает его вернуться в страну Советов. В 1933 г. он становится гражданином СССР.

Первым крупным произведением Прокофьева, созданным им в период расцвета таланта после приезда на Родину, был балет «Ромео и Джульетта». По-шекспировски многоцветная жизнь предстает в этом произведении, сочетающем высокую трагедийность и бытовую комизм, лирику и драму. Никогда еще Прокофьев не создавал музыки столь лирической.

Большая творческая дружба связывала Прокофьева с режиссером Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом, который еще в 1917 году брался за постановку его оперы «Игрок».

В 1936 г. композитор по просьбе Н. Сац написал симфоническую сказку для детей «Петя и Волк». В 1940 году — оперу «Дузня».

Приближалась война. Мысль художников обращалась к героическим страницам истории нашего народа. Прокофьев пишет музыку к кинофильму С. Эйзенштейна «Александр Невский». На материале музыки к кинофильму создает кантату одноименного названия. «В

дни войны с германским фашизмом, — писал Прокофьев, — нам особенно стали близки и дороги страницы романа Льва Толстого «Война и мир» об Отечественной войне 1812 г., и мне захотелось написать оперу на этот сюжет, хотя я создавал всю трудность задачи». Он работает над оперой. Одновременно пишет музыку к фильму С. Эйзенштейна «Иван Грозный», Пятую симфонию, которая была исполнена в Москве под управлением автора в 1945 году. О Пятой симфонии Прокофьев сказал так: «Я задумал ее как симфонию величия человеческого духа. Во время войны Прокофьев создает балет «Золушка», а позднее, оперу «Повесть о настоящем человеке».

Глубоко любил композитор природу. Воспринимал ее полно, чутко, ярко, он не любовался ею, но сливался с ней. Образы природы проходят через многие произведения позднего периода композитора. Они освещают особым поэтическим светом страницы «Войны и мира», Пятой и Шестой симфоний, Девятой (последней) сочаты и, особенно, группу сочинений, связанных с образами детства и юности: Седьмую симфонию-ораторию «На страже мира», сюиту «Зимний костер» и балет «Сказ о каменном цветке» по П. Бажову. Прокофьев отражал в своей музыке и героичку борьбы, и поэзию любви, и нежный мир детства, и преклонение перед вечной красотой природы. Его музыка — сложное сочетание нового и старого, простого и сложного, современного и традиционного.

Прокофьева окружал широкий круг талантливых и гениальных художников. Среди них Пикассо и Маяковский, Эйзенштейн и Шостакович, Мейерхольд и Артуро Тосканини, Чарльз Чаплин и Ф. Шалляпин, С. В. Рахманинов и Стоковский, Капелланка и Алексин, Станиславский и Г. Нейгауз, К. Федин и М. Горький и многие, многие другие.

Последние восемь лет композитор тяжело болел, и врачи запретили ему работать. 11 октября 1952 состоялось первое исполнение Седьмой симфонии. Это был последний концерт, на котором сам автор слушал свое сочинение. 5 марта 1953 года Прокофьев скончался. В 1957 г. ему посмертно была присуждена Ленинская премия за Седьмую симфонию.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович говорил: «Я горжусь тем, что мне посчастливилось жить и работать рядом с таким великим музыкантом, как Сергей Сергеевич Прокофьев». Многие из тех, кто окружал Прокофьева, могли бы повторить эти слова.

Н. БОРИСКИН,  
преп. даватель культ.  
просветучилища.