

25 АПР 1981

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

КЛАССИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

К 90-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. ПРОКОФЬЕВА

В АПРЕЛЕ исполнилось 90 лет со дня рождения Сергея Сергеевича Прокофьева, выдающегося советского композитора, чье творческое наследие составляет славу и гордость мировой музыкальной культуры.

С. С. Прокофьев — воспитанник Петербургской консерватории, которую он закончил по трем факультетам: композиторскому, фортепианному и дирижерскому. Во всех этих трех сферах музыкальной деятельности Прокофьев был равно талантлив. Он прожил чуть больше шестидесяти лет. И 56 лет Прокофьев создавал музыку. Свою первую фортепианную пьеску он сочинил и записал, когда ему было пять с половиной лет, в последние дни жизни, смертельно больной, лежа в постели, несмотря на запреты врачей, редактировал свою последнюю фортепианную сонату.

В юношеском периоде творчества Прокофьев предстает перед нами ищущим и смелым художником-новатором.

Естественно, как каждое новое явление, искусство Прокофьева приобрело своих сторонников и противников. На премьере Второго фортепианного концерта в Павловске в 1913 году во время исполнения (играл сам автор) в публичке разразился скандал, многие слушатели были шокированы резкими диссонансирующими звуками и шиками. Другая половина зала неистово аплодировала молодому автору, который сыграл финал концерта на «бис».

Примечательно, что на этом концерте присутствовал В. Маяковский, который горячо поддерживал творчество композитора. На вечерах «современной музыки», основанных музыкальным критиком Вячеславом Каратыгиным, Прокофьев познакомился с М. Горьким, тепло отзывавшимся о нем.

Значительный период жизни (1918 по 1933 год) Прокофьев провел в концертных турне по многим странам мира. Некоторое время жил во Франции, в Париже. Условия жизни содействовали его тесным контактам с наиболее примечательными явлениями зарубежного и русского искусства XX века.

На протяжении двух десятилетий Прокофьев систематически выступал как исполнитель (пианист и дирижер) своих сочинений.

Вернувшись на родину в 1933 году после почти двух десятков лет зарубежных скитаний, Прокофьев прочно связал свою судьбу с новой социалистической культурой, пошел по пути искусства более содержательного, более человеческого, ярко национального и пронизанного передовыми гуманистическими идеями.

На Советской Родине искусство Прокофьева-композитора

пережило новый блистательный расцвет. В предвоенные годы, в период наступившей зрелости, он вдохновенно создает одно произведение за другим: балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», оперы «Семен Котко», «Обручение в монастыре». Пишет музыку к фильмам, созданным режиссером С. Эйзенштейном, «Александр Невский» и «Иван Грозный». В 1936 году по инициативе Натальи Сац, руководившей тогда Центральным детским театром, Прокофьев в течение двух недель создает свой шедевр — симфоническую сказку «Петя и волк».

Идея этого произведения заключается в знакомстве детей с инструментами симфонического оркестра. Прокофьев был неплохим литератором (известна его «Автобиография»), он сочинил и текст сказки. Перед началом исполнения детям показывают инструменты и играют основные музыкальные темы, характеризующие того или иного персонажа сказки. Затем исполняют сказку целиком с текстом.

Опыт Прокофьева повторил только Бенджамин Бриттен (современный английский композитор), он сочинил подобное произведение — «Путеводи-

тель по оркестру» для юношества, использовав музыкальную тему старинного английского композитора Перселла и разработав ее в виде вариаций для оркестра.

Начало Великой Отечественной войны, как и всех советских людей, потрясло Прокофьева. Он начал грандиозную работу — оперу «Война и мир» по роману Л. Толстого. По теме, по всей своей устремленности новое произведение как нельзя более перекликалось с теми высокими патристическими порывами, которыми жила вся наша страна. Новое произведение было с большим интересом воспринято музыкантами. Премьера оперы состоялась в 1946 году в Малом оперном театре в Ленинграде и стала заметным явлением в музыке.

Трагические события войны ярко отображены в замечательной Пятой симфонии, созданной в 1945 году и получившей Государственную премию. Этой премии Прокофьев был удостоен пять раз за различные свои сочинения.

Характерным для последнего этапа прокофьевского творчества было широчайшее многообразие жанровых интересов.

В 1952 году была написана последняя — Седьмая симфо-

ния. По красоте, доступности восприятия, яркой лиричности и в то же время оптимизму, жизненной энергии мало можно найти аналогов этому музыкальному произведению. Симфония по достоинству была оценена.

В 1957 году Прокофьев посмертно, первым из советских композиторов был удостоен звания лауреата Ленинской премии за Седьмую симфонию. Ее часто называют «Юношеской».

В наше время музыка Прокофьева все больше завоевывает любовь советской и зарубежной публики. Никто уже сейчас не отрицает его прямой преемственности по отношению к корифеям русской музыки XIX века — Глинке и Мусоргскому, Бородину и Чайковскому. Продолжая и развивая традиции своих великих предшественников, Прокофьев своеобразно отразил новые исторические процессы, происходившие в жизни дореволюционной России и в обновленной России советского периода.

В. ШАПКОВ,
главный дирижер Магаданского музыкально-драматического театра им. М. Горького.