

ПРЕМЬЕРА оратории «Иван Грозный» на сцене Донецкой областной филармонии стала кульминацией первого областного музыкального фестиваля «Прокофьевская весна». Этому предшествовали циклы лекций-концертов, посвященных творчеству С. Прокофьева, смотры творчества молодых композиторов Донбасса, конкурсы на лучшее исполнение произведений нашего Великого земляка среди учащихся музыкальных школ.

Само произведение возникло вначале как музыка к кинофильму «Иван Грозный» в 1942—1945 годах в сотрудничестве с выдающимся мастером советского кино, автором сценария и постановщиком фильма С. Эйзенштейном. А через шестнадцать лет дирижер А. Стасевич создал музыкальную композицию, которая включила всю прокофьевскую музыку к «Ивану Грозному». Элементы сценического действия и опреде-

Рецензируем премьеру

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

ленная последовательность номеров придали этой композиции черты оратории. Впервые оратория прозвучала с успехом в Москве в 1961 году, в дни празднования семидесятилетия со дня рождения С. Прокофьева.

Интереснейшая партитура, насыщенная прокофьевской динамикой ритма и гармоний, наполненная русской народной песенностью, перенесла слушателей в сложную атмосферу Московской Руси XVI века. Здесь показана, с одной стороны, кренившаяся мощь молодой России, объединяемой могучей волей царя Ивана, с другой — злейшие происки изменников — бояр. Образ Ивана Грозного раскрывается с раз-

ных сторон и в различные периоды жизни. Вокруг него концентрируются все события, с ним связаны все другие персонажи.

Каждый из исполнителей помог в целом раскрыть глубину и мощь прокофьевского произведения. Очень интересен образ Ивана Грозного в интерпретации первого исполнителя этой роли чтеца — заслуженного артиста РСФСР Б. Моргунова (Москва). Артист настолько обладает даром перевоплощения, настолько владеет богатством речевой интонации, что реально видишь царя: то властного и хитрого, то испуганного и растерянного, то страшного в своем гневе, то жалкого в печали (осо-

бенно потрясает эпизод предсмертных страданий царя, который умоляет бояр признать царем его малолетнего сына Димитрия, проклиная бояр за измену).

Интересные краски нашла артистка академического театра оперы и балета Л. Дудник (меццо-сопрано). Она подчеркнула широту, русскую величавость в песне «Океан-море», которая олицетворяет бескрайние просторы Руси, а в песне «Пробобра» — коварство и злобу боярыни Ефросиньи Старицкой. Бесшабашную удаль опричников удалось передать артисту Донецкой областной филармонии В. Фоменко (баритон) в энергичной «Песне Федора Басманова», текст и

музыка которой близки песням русской вольницы.

Блеснул красотой оркестровых красок, подчеркнув скульптурную выразительность прокофьевской музыки, дипломант Всесоюзного смотря-конкурса — симфонический оркестр Донецкой областной филармонии под руководством главного дирижера С. Ферулева. Оркестр очень ярко передал динамику происходящего действия, особенно в сольных-батальных и жанровых эпизодах («Татары», «Пушкари», «На Казань», пляска опричников и др.). Интересны эпизоды, раскрывающие психологический мир Ивана Грозного.

Так все музыканты благодаря высокому профессионализму и увлеченности помогли слушателям познать глубину мысли и красоту оратории «Иван Грозный» С. Прокофьева.

С. ОЛТАРЖЕВСКАЯ.
Лектор-музыковед
Донецкой областной филармонии. 1