

Вырезка из газеты

ЗВЕЗДА

25 АПР 1984

г. Пермь



Всероссийский фестиваль  
оперно-балетного творчества  
С. С. Прокофьева  
Пермь, Апрель 1984

## ОТ СКАЗКИ И ПРИТЧИ ДО ТРАГЕДИИ

Открывшийся оперой «Война и мир» Всероссийский фестиваль оперного и балетного творчества С. С. Прокофьева сегодня продолжит хореографическая труппа Пермского театра. Вечером на сцену выйдут герои балета Прокофьева «Золушка». Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств

Грузинской ССР Г. Алексидзе, напоминает нам о том, что работа над этим балетом велась композитором, либреттистом Н. Волковым и дирижером П. Фельдтом в Перми, во время эвакуации Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Постановщик ленинградского спекта к ля К. М. Сергеев так вспоминает эти годы: «Сама работа над хореографическим воплощением этой чудесной сказки словно переносила всех нас в какой-то волшебный светлый мир, даруя каждому участнику рождающегося спектакля ту частичку радости, которая так необходима была в те тяжелые дни».

В афише Всероссийского фестиваля еще одна постановка, осуществленная Г. Алексидзе, — балет-притча «Блудный сын», созданный Прокофьевым в 1928 году. Кроме того, пермские артисты покажут две постановки заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Н. Боярчикова — хореографическую трагедию «Царь Борис», в основе которой музыка к кинофильму «Иван Грозный», и балет «Ромео и Джульетта», с которого начиналось знакомство пермского зрителя с хореографическим театром Проко-



фьева. Впервые этот балет был поставлен на сцене Пермского театра балетмейстером Т. Рамоновой в 1956 году. Новая постановка этого балета (1972 год) была удостоена Государственной премии РСФСР им. Глинки и сохра-

няется в репертуаре театра более десяти лет.

Н. ИРТЕНЬЕВ.

На снимке: народный артист РСФСР И. ШАПОВАЛОВ — Тибальд (справа) и лауреат Государственной премии РСФСР Г. СУДАКОВ — Меркуцио.

Фото Ю. Силина.  
(Снимок из музея театра).