

Сов. культура. - 1989 - 20 мая, 20 мая 1989 г. - С. 10. 10

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

ЧТО ОСТАЕТСЯ В ВЕКАХ

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ НАЗАД
В МОСКВЕ ЛЮБИТЕЛИ МУЗЫКИ
ВПЕРВЫЕ УСЛЫШАЛИ КАНТАТУ
«АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ».
ДИРИЖИРОВАЛ ОРКЕСТРОМ
АЗОР — СЕРГЕЙ СЕРГЕЕВИЧ
ПРОКОФЬЕВ.

Судьба уготовила славную
жизнь этому вокально-симфони-
ческому произведению замеча-
тельного композитора. Песни и
кантаты подхватили и разнесли
по стране многие профессио-
нальные и любительские хоры.
Ее записали на грампластинки.
До сих пор она звучит в кон-
цертных залах многих стран
мира.

«Классическую музыку напи-
сать нельзя. Всякая новая или
так называемая «новаторская»
музыка, если она талантлива
и останется в веках, — станет
классикой», — говорил Прокофье-
в. «Александр Невский» отно-
сится к тем произведениям
композитора, которые в полной
мере оправдали эти слова.

История возникновения кан-
таты не совсем обычна. Выда-
ющийся советский кинорежис-
сер С. М. Эйзенштейн предло-
жил Прокофьеву написать му-
зыку для фильма «Александр
Невский». «Я, будучи давниш-
ним поклонником его замеча-
тельного режиссерского талан-
та, — писал Прокофьев, — с удо-
вольствием принял предложе-
ние. В процессе работы интерес
увеличился, так как Эйзен-
штейн оказался не только бле-
стящим режиссером, но и очень
тонким музыкантом...»
Эйзенштейн не переставал

удивляться умению Прокофье-
ва чувствовать ритм, компози-
цию, монтаж кадров. С детства
влекомый к технике с ее точ-
ностью Сергей Сергеевич испы-
тывал настоящую радость, видя,
как современная музыка вхо-
дит в деловое взаимодействие
с фантастической точностью
кинотехники.

Автор знаменитых фильмов
написал один из лучших очер-
ков о Прокофьеве. Любуясь его
работой, Сергей Михайлович
писал: «Каким путем Прокофье-
в устанавливает структурный
и ритмический эквивалент
и смонтированному фрагменту
фильма, который предлагается
его вниманию?»

По экрану бежит картина.
А по ручке кресла, нервно
вздрагивая, словно приемник
телеграфа Морзе, движутся
беспошадно четкие пальцы
Прокофьева.

Прокофьев отбивает такт?
Нет. Он отбивает гораздо боль-
шее. Он в ступе пальцев улав-
ливает закон строения, по ко-
торому на экране в монтаже
скрещены между собою дли-
тельности и темпы отдельных
кусков, и то и другое, вместе
взятое, сплетено с поступками
и интонацией действующих
лиц...»

«Новый кусок фильма мы
смотрим ночью.

Утром будет готов к нему
новый кусок музыки».

«И везде — искание: строгое
методическое, роднящее Про-
кофьева с мастерами раннего
Возрождения, где живописец
одновременно и философ, а
скульптор — неразрывно мате-
матик», — вспоминал Эйзен-
штейн.

А фильм «Александр Нев-
ский» до сих пор смотрится
с захватывающим интересом.
Смотрится? А может быть, слу-
шается? Может быть, именно
звуковое решение позволяет
фильму преодолеть барьер
времени?

Так или иначе, но двум вели-
ким искателям в искусстве
XX века — Эйзенштейну и Про-
кофьеву удалось создать та-
лантливейшую историческую
фреску, прославляющую род-
ную землю, подвиги предков.
Патриотический пафос произве-
дения был созвучен новой эпо-
хе. Мало того, он обрел акту-
альность и по-особому зазвучал
в годы Великой Отечественной
войны. Хор «Вставайте, люди
русские» поднимал воинов на
защиту Отечества.

Музыка Прокофьева была
прочно связана с фильмом.
Однако в ней композитор на-
шел благодатный материал и
для самостоятельного концерт-
ного сочинения. Так родилась
кантата «Александр Невский»,
которая принадлежит к лучшим
завоеваниям современного му-
зыкального искусства.



● С. Прокофьев и С. Эйзенштейн.