К 100-летию со дня рождения композитора

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА — 1990 — 27 сент.
(БАКУ)

Сергей Прокофьев в Никополе

В Никопольском медицинском училище работает музей знаменитого композитора Сергея Прокофьева.

...Поднимаюсь на второй этаж старинного здания, «комположенного» современными интерьерами. Солнце прямотаки озаряет комнату. Сияет серебряный самовар со старинными царскими печатями, установленный на таком же «историческом» столике. Когда-то здесь сиживал С. Прокофьев. Стоят в музее покрытые черным лаком строгие кресла, сохранившиеся с тех времен. Много фотографий, где композитор изображен с друзьями, любителями музыки. Есть надписи, сделанные его рукой: «Я и Моролев играем в шахматы», «Я в доме у Моролева».

Кто же был этот Моролев, с которым композитор проводил много времени, кому писал письма и ради кого, в сущности, приезжал в наш город?

Василий Митрофанович Моролев — друг композитора с детских лет. Познакомились они летом 1905 года, когда Сереже было 14 лет. Отец композитора тогда был управляющим большого имения в поместье Сонцовка Бахмутского уезда, а В. М. Моролев

работал ветеринарным врачом в селе Гришино (ныне Красноармейск Донецкой области), приезжал сюда по вызову. Он покорило молодого музыканта искренностью и бескорыстием. «Юмор был неотъемлемой частью Василия Митрофановича, — вспоминал Прокофьев. — Свою речь он пересыпал смешными словечками, чем сразу завоевал мои симпатии. У него были мопассановские усы, пенсне с синеватыми стеклами и голос баском. Со своей стороны, он сразу заинтересовался мною, как только узнал, что учусь в консерватории, так как страстно обожал музыку и сам неплохо играл на рояле».

Василий Митрофанович, знаток и любитель музыки, уже тогда сумел оценить талант мальчика и предсказать ему большое будущее. А когда по делам службы его перевели в Никополь, встречи переместились сюда.

Известен такой случай. Один из маршей они играли поочередно, а затем Василий Митрофанович попросил переписать для него. Недолго думая, С. Прокофьев назвал его «Моролевским маршем», вошедшим потом в собрание сочинений под названием «Марш № 1 для духового оркестра».

Композитор посвятил своему другу Первую сонату для фортепиано в память об одной из встреч.

Обо всем этом подробно рассказывают музейные экспонаты. Музей приобщает людей к музыке, расширяет кругозор и как бы приближает к душе композитора. А в том, что он стал местом «памятничества», большая заслуга его попечителей: краеведа П. М. Богуша, общественно-культурного деятеля Л. А. Ефимовой, А. В. Архипова. Комната-музей стала своеобразным духовным очагом, где организуются тематические вечера, диспуты, концерты. Это традиционное место встреч самостоятельных композиторов, художников, поэтов.

Большую помощь музею оказывают «хозяева» — преподаватели и администрация медицинского училища. Они гордятся тем, что в их стенах зажжен огонь любви к проникновенной музыке С. Прокофьева.

И. МЕЖУЕВА,
студентка Запорожского
госуниверситета.