

Семь дней. — 1991. — 2 января. — с. 8

МУЗЫКА ЗВУЧИТ С ЭКРАНА

К 100-летию со дня рождения С. С. ПРОКОФЬЕВА
Передача 5-я

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—19.00; РО-3—17.00; РО-2—15.15; РО-1—12.30

«Самым прекрасным кинокомпозитором» назвал Сергея Сергеевича Прокофьева С. ЭЙЗЕНШТЕЙН, которому суждено было стать свидетелем и участником процесса работы композитора над его знаменитыми кинопартитурами. Кинематографичность Прокофьева не могла не быть не замеченной Эйзенштейном. Он следил за творчеством композитора, мечтая встретиться с ним в совместной работе.

Встреча произошла лишь в конце 30-х, когда оба мастера находились на вершине мастерства. Родились шедевры: «Александр Невский» и «Иван Грозный»...

«Прокофьев экраничен в том особенном смысле слова, который дает экрану раскрывать не только видимость и сущность явлений, но и особый их внутренний строй, логику их бытия, динамику их становления», — писал Эйзенштейн в

знаменитых «Записках о Прокофьеве». Прокофьев настолько проникся «эффектом Эйзенштейна», что не требовал от режиссера пространных разъяснений. Когда в маленьком студийном просмотровом зале прокручивался отснятый материал, Прокофьев старался поразительным образом уловить ритмическую структуру самой творческой мысли великого мастера и единомышленника. Внешне это выражалось в четком постукивании по ручке кресла. А позже возникала музыка, которая оказывалась столь точным эквивалентом изображения, что не требовала никаких поправок.

Встреча Прокофьева с кинематографом не могла не состояться и не только потому, что композитор был современным художником в самом глубоком смысле слова. В самой природе творческой стихии его было «что-то» от кинемато-

графа с его торжествующей образностью и динамизмом. Встрече с Эйзенштейном предшествовало участие в создании кинематографической версии тыняновского «Поручика Киже». Но это было лишь — «ведение в кинематограф».

О работе Сергея Сергеевича Прокофьева в кинематографе вы узнаете в нашей передаче «Музыка звучит с экрана». Вы познакомитесь в ней с воспоминаниями одного из ближайших сотрудников группы Эйзенштейна — звукооператора Бориса Вольского. Образованный музыкант, пианист, он принимал самое деятельное участие в создании звукомузыкального ряда великих фильмов.

Надеемся, что новая встреча с киномузыкой Сергея Прокофьева доставит вам высокое эстетическое наслаждение.

А. ШНЕЙДЕР