

*Большой театр. - 1991. - 22 февр. (н.с.).*

К 100-летию со дня рождения С. Прокофьева

# ПРЕДСТОИТ СМОТР-КОНКУРС

Союз театральных деятелей РСФСР предлагает провести в 1991 году смотр-конкурс на лучшее исполнение инструментальных произведений С. Прокофьева, посвященный 100-летию со дня рождения композитора.

## ПОЛОЖЕНИЕ

**о смотре-конкурсе на лучшее исполнение инструментальных произведений С. С. Прокофьева ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СМОТРА**

Смотр-конкурс, преследуемый СТД РСФСР, посвящен 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева.

Проведение смотра призвано содействовать дальнейшему развитию музыкально-театрального искусства, последовательной и систематической работе театров над повышением музыкальной культуры, выявлению талантливых музыкантов-исполнителей в коллективах оркестра, расширению их репертуара, укреплению творческих контактов, приобщению к новым пластам советской музыки.

Смотр объявляется по специальностям; скрипка, виолончель, камерный ансамбль.

## УЧАСТНИКИ СМОТРА

В смотре-конкурсе могут принимать участие все музыкальные театры РСФСР.

## СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА

Смотр проводится в течение 1991 года.

Для его подготовки создается оргкомитет.

Прослушивание и отбор лучших произведений на I туре осуществляет театр (Худсовет или иной, по усмотрению театра, утвержденный Совет-жюри); на II и III турах — жюри в составе ведущих исполнителей музыкально-театрального искусства — артистов оркестра, представителей Союза театральных деятелей РСФСР. После проведения I тура в театре заявки на участие во II туре представляются до 20 сентября 1991 года.

Каждый из театров представляет на II тур неограниченное число исполнителей по своему усмотрению.

Участвовать в конкурсе могут артисты оркестра, работающие в штате театра или на постоянных

договорах, без ограничения в возрасте.

II тур будет проходить:

— для театров Урала, Сибири и Дальнего Востока в ноябре в г. Красноярске;

— для театров европейской части в ноябре в г. Саратове.

III тур — заключительный концерт — планируется в декабре в г. Москва.

Оргкомитет оставляет за собой право отказаться от проведения заключительного тура, если художественный уровень исполнения будет недостаточно высок.

Члены оргкомитета являются членами жюри с правом совещательного голоса.

Список предлагаемых произведений С. Прокофьева для исполнения на конкурсе прилагается.

За лучшее исполнение присуждаются денежные премии:

Три первые премии по 1000 р. каждая (скрипка, виолончель, камерный ансамбль).

Три вторые премии по 750 р. каждая.

[Окончание на 4-й стр.]

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

Три третьи премии по 500 р. каждая,

а также премия лучшему концертмейстеру конкурса — 500 руб.

Участники камерных ансамблей, концертмейстеры могут быть отмечены дипломами лауреатов.

Заявки на участие во II туре присылать в оргкомитет не позднее 20 сентября 1991 года по адресу:

103031, Москва, Страстной бульвар, 10, СТД РСФСР. Отдел музыкальных театров, Поляковой Наталье Николаевне. Рабочий телефон: 200-34-72.

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
С. ПРОКОФЬЕВА ДЛЯ  
ИСПОЛНЕНИЯ НА СМОТРЕ-  
КУРСЕ**

**Скрипка**

1. Концерт для скрипки с оркестром

**ИЗДАТЕЛИ ГАЗЕТЫ —  
ДИРЕКЦИЯ  
И ПРОФСОЮЗНЫЙ  
КОМИТЕТ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА  
СОЮЗА ССР**

стрем ор. 19 или ор. 63.

2. Соната для скрипки соло.

На первом туре обязателен показ двух произведений: одного из концертов и сонаты

**Виолончель**

1. Концерт-симфония для виолончели с оркестром ор. 125.

Для I и II туров части: вторая или первая и третья.

Для финального тура все три части.

2. Концертино для виолончели с оркестром ор. 122.

3. Адажио из балета «Золушка». На I туре обязателен показ двух произведений: Концерта или Концертино и Адажио.

**Камерный ансамбль**

Для показа обязательно одно из предлагаемых ансамблевых произведений.

Соната для скрипки и фортепиано ор. 80 или ор. 94.

Соната для двух скрипок—соло ор. 56.

Соната для виолончели и фортепиано ор. 119.

Скерцо для четырех фаготов ор. 12.

Один из струнных квартетов ор. 50 или ор. 92.

Соната для флейты и фортепиано ор. 94.

Секстет «Увертюра на еврейские темы» ор. 34.

Квинтет для скрипки, альты, флейты, гобоя, контрабаса ор. 39.

**СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА**

**по проведению смотра-конкурса  
на лучшее исполнение  
инструментальных произведений  
С. Прокофьева**

В. Урин — секретарь Правления Союза театральных деятелей РСФСР, председатель оргкомитета;

В. Якименко — заслуженный артист РСФСР, концертмейстер Большого театра, председатель московской секции оркестра, заместитель председателя оргкомитета;

А. Кордунер — председатель комиссии по музыкальным театрам СТД РСФСР;

Ю. Кочнев — народный артист РСФСР, главный дирижер Саратовского театра оперы и балета;

А. Чепурной — главный дирижер Красноярского театра оперы и балета;

Л. Гуськова — заведующая отделом музыкальных театров СТД РСФСР;

Н. Полякова — старший методист отдела музыкальных театров СТД РСФСР.

На снимке: В. Богачев — Лы-  
ов («Царская невеста»).

В. КУДРЯШОВ,  
заслуженный артист РСФСР.

ге.  
Аналогичных предложений в  
Москве ему еще никто не делал.

К 100-летию со дня рождения С. Прокофьева

## ПРЕДСТОИТ СМОТР-КОНКУРС

Союз театральных деятелей  
РСФСР предлагает провести в  
1991 году смотр-конкурс на лучшее  
исполнение инструментальных про-  
ведений С. Прокофьева, посвя-  
щенный 100-летию со дня рожде-  
ния композитора.

### ПОЛОЖЕНИЕ

о смотре-конкурсе на лучшее  
исполнение инструментальных  
произведений С. С. Прокофьева  
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СМОТРА

Смотр-конкурс, проводимый СТД  
РСФСР, посвящен 100-летию со  
дня рождения С. С. Прокофьева.  
Проведение смотра призвано со-  
действовать дальнейшему разви-  
тию музыкально-театрального ис-  
кусства, последовательной и си-  
стематической работе театров на  
повышении музыкальной культу-  
ры, выявлению талантливых музы-  
кантов-исполнителей в коллективах  
оркестра, расширению их репер-  
туара, укреплению творческих кон-  
тактов, приобщению к новым пла-  
нам советской музыки.

Смотр объявляется по специа-

### УЧАСТНИКИ СМОТРА

В смотре-конкурсе могут прини-  
мать участие все музыкальные те-  
атры РСФСР.

### СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА

Смотр проводится в течение  
1991 года.

Для его подготовки создается  
оргкомитет.

Прислушивание и отбор лучших  
произведений на I туре осущест-  
вляет театр (Худсовет или иной, по  
усмотрению театра, утвержденный  
Совет-жюри); на II и III турах —  
жюри в составе ведущих исполни-  
телей музыкально-театрального ис-  
кусства—артистов оркестра, пред-  
ставителей Союза театральных де-  
ятелей РСФСР. После проведения  
I тура в театре заявки на участие  
во II туре представляются до 20  
сентября 1991 года.

Каждый из театров представляет  
на II тур неограниченное число ис-  
полнителей по своему усмотре-  
нию.

Участники смотра должны

договорах, без ограничения в воз-  
расте.

II тур будет проходить:

— для театров Урала, Сибири и  
Дальнего Востока в ноябре в  
г. Красноярске;

— для театров европейской час-  
ти в ноябре в г. Саратове.

III тур — заключительный кон-  
церт — планируется в декабре в  
г. Москве.

Оргкомитет оставляет за собой  
право отказаться от проведения  
заключительного тура, если худо-  
жественный уровень исполнения  
будет недостаточно высок.

Члены оргкомитета являются

# ПРЕДСТОИТ СМОТР-КОНКУРС

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

Три трети премии по 500 р. каждая,

а также премия лучшему концертмейстеру конкурса — 500 руб.

Участники камерных ансамблей, концертмейстеры могут быть отмечены дипломами лауреатов.

Заявки на участие во II туре присылать в оргкомитет не позднее 20 сентября 1991 года по адресу: 103031, Москва, Страстной бульвар, 10, СТД РСФСР. Отдел музыкальных театров, Поляковой Наталье Николаевне. Рабочий телефон: 200-34-72.

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ С. ПРОКОФЬЕВА ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА СМОТРЕ- КОНКУРСЕ

### Скрипка

1. Концерт для скрипки с оркестром

ор. 19 или ор. 63.

2. Соната для скрипки соло.

На первом туре обязателен показ двух произведений: одного из концертов и сонаты

### Виолончель

1. Концерт-симфония для виолончели с оркестром ор. 125.

Для I и II туров части: вторая или первая и третья.

Для финального тура все три части.

2. Концертино для виолончели с оркестром ор. 122.

3. Адажио из балета «Золушка». На I туре обязателен показ двух произведений: Концертино или Адажио.

### Камерный ансамбль

Для показа обязательно одно из предлагаемых ансамблевых произведений.

- Соната для скрипки и фортепиано ор. 80 или ор. 94.

Соната для двух скрипок—соло ор. 56.

Соната для виолончели и фортепиано ор. 119.

Скерцо для четырех фаготов ор. 12.

Один из струнных квартетов ор. 50 или ор. 92.

Соната для флейты и фортепиано ор. 94.

Секстет «Увертюра на еврейские темы» ор. 34.

Квintет для скрипки, альты, флейты, гобоя, контрабаса ор. 39.

### СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

по проведению смотра-конкурса на лучшее исполнение инструментальных произведений  
С. Прокофьева

В. Урин — секретарь Правления Союза театральных деятелей РСФСР, председатель оргкомитета;

В. Якименко — заслуженный артист РСФСР, концертмейстер Большого театра, председатель московской секции оркестра, заместитель председателя оргкомитета;

А. Кордунер — председатель комиссии по музыкальным театрам СТД РСФСР;

Ю. Кочнев — народный артист РСФСР, главный дирижер Саратовского театра оперы и балета;

А. Чепурной — главный дирижер Красноярского театра оперы и балета;

Л. Гуськова — заведующая отделом музыкальных театров СТД РСФСР;

Н. Полякова — старший методист отдела музыкальных театров СТД РСФСР.