

Правда, - 1991. - 12 авг. - с. 3.

Мир Сергея Прокофьева



Фестиваль с таким названием, посвященный 100-летию со дня рождения великого композитора, завершился недавно в Москве. Творчество и личность Прокофьева — это действительно целый мир, богатый, многосторонний, до сих пор тающий в себе неожиданности.

Многообразен был и круг устроителей нынешнего праздника. Так, всесоюзное музейное объединение Государственная Третьяковская галерея предоставило для концертов свой конференц-зал в недавно отреставрированном Инженерном корпусе, помогло организовать живописную выставку, в фойе Рахманинского зала консерватории — в числе ее экспонатов знаменитый портрет Прокофьева кисти П. Кончаловского, а также работы М. Нестерова, В. Левентая...

Шахматная федерация СССР, памятью об ав-

торитете Прокофьева в этой области, способствовала устройству встреч с гроссмейстерами Васюковым, Авербахом, Смысловым.

Ну а главное содержание фестиваля — конечно, музыка. Не только Сергея Сергеевича, но и тех композиторов, чье творчество его привлекало, составляло духовный контекст его жизни — таких, как Бах, Гайдн, Бетховен, Шуман, Чайковский, Мусоргский, Равель, Стравинский, Шостакович... Обаяние музыки этих мастеров (и, конечно, самого Прокофьева) столь велико, что даже в наше «немузыкальное» время удалось собрать под знаменами фестиваля (отметим — благотворительного, а отнюдь не коммерческого!) крупнейшие артистические силы.

С. НИКОЛАЕВ.
Фото В. Парадни.