

Трохорьев С.

12.04.91

«БОЛЬШОЙ ТЕАТР»

1991-1991

Трохорьев С.С.

К 100-летию

ИЗ ВЫСКАЗЫВАНИЙ КОМПОЗИТОРА

Я всегда чувствовал потребность самостоятельного мышления и следования своим собственным идеям...

Во всем, что я пишу, я придерживаюсь двух главных принципов — ясность в выявлении моих идей и лаконизм, избегая всего лишнего в их выражении...

* * *

Я придерживаюсь того убеждения, что композитор, как поэт, ваятель, живописец, призван служить человеку и народу. Он должен украшать человеческую жизнь и защищать ее. Он прежде всего обязан быть гражданином в своем искусстве, воспевать человеческую жизнь и вести человека к светлому будущему.

* * *

Сейчас не те времена, когда музыка писалась для крошечного кружка эстетов. Сейчас огромные толпы народа стали лицом к лицу с серьезной музыкой и вопросительно ждут. Композиторы, отнеситесь внимательно к этому моменту; если вы оттолкнете эти толпы, они уйдут к джазу или туда, где «Маруся отравилась и в покойницкой лежит»; если же вы их удержите, то получится такая аудитория, какой

не было нигде и ни в какие времена, но из этого не следует, что надо подлаживаться под эту аудиторию. Подлаживание таит в себе элемент неискренности и из подлаживания никогда ничего хорошего не выходило. Массы хотят большой музыки, больших событий, большой любви, веселых плясок. Они понимают гораздо более, чем думают некоторые композиторы, и хотят совершенствоваться.

* * *

Музыка должна быть прежде всего мелодийной.

* * *

Классический композитор — это безумец, который сочиняет вещи, непонятные для своего поколения... Лишь через какой-то отрезок времени пути, намеченные им, если они верны, становятся понятны окружающим.

* * *

Изобретательность у композитора почти не менее важна, чем внутреннее содержание...

* * *

Величайшие классики были величайшими изобретателями.

* * *

Выражаясь ново — выражаться просто.