

Рабочая трибуна. - 1991. - 23 апр.

Прокофьевская весна

— так назван музыкальный фестиваль, который проходит в эти дни в Донбассе, на родине великого композитора. Он посвящен 100-летию со дня рождения Сергея Прокофьева. О творчестве композитора, о музыке в нашей жизни размышляет сегодня ректор Донецкого музыкально-педагогического института имени С. С. Прокофьева В. БАХАРЕВ.

— Обычно я избегаю высоких слов, — говорит Виктор Леонидович, — но в данном случае считаю их вполне уместными: мы в Донецке гордимся тем, что являемся земляками великого композитора, что наша земля родила такого музыканта. Ведь, по данным ЮНЕСКО, С. Прокофьев сегодня самый исполняемый в мире композитор. Кровная связь с ним для нас важна еще и тем, что его творчество служит высоким образцом, не позволяет музыкантам опускаться до ремесленничества и халтуры.

— Но иногда приходится слышать, что Прокофьев — очень сложный и трудный автор как для исполнителей, так и для слушателей.

— Так рассуждают те, кто избегает кропотливого труда, видит в музыке только развлечение. Конечно, по сравнению с изготовителями современных шлягеров Прокофьев, как высшая математика рядом с арифметикой. Но, на мой взгляд, его язык проще, понятней и доступней многих других композиторов, его музыка ярче и доходчивей, поэтому и пользуется такой популярностью в мире. Это общепризнано.

Конечно, и рок-музыка имеет право на жизнь, отри-

цать это было бы глупо, но Прокофьев, этот яркий новатор музыки, никогда и никем не будет вытеснен. Мода на рок пройдет, классика — вечна.

— Ваш институт носит имя великого композитора...

— И мы помним об этом. В репертуаре практически каждого студенческого коллектива, будь это хор или оркестр, обязательно есть вещи Прокофьева. В институте состоялся республиканский конкурс пианистов, республиканская прокофьевская студенческая научная конференция, смотр творчества композиторов — студентов украинских музыкальных вузов, конкурс пианистов — выпускников музыкальных училищ. С 23 по 28 апреля пройдет республиканская научная конференция «Прокофьев и мировая музыкальная культура». Резко усилили мы и концертную деятельность — наши преподаватели и студенты практически каждый день выступают в городах и селах области.

— Столетие великого земляка донецкие музыканты встречают достойно. А что дальше?

— Создать в Донецке нечто подобное Моцартовскому центру в Австрии — вот дав-

няя мечта музыкантов города. Нынче она наконец-то начала воплощаться — в январе состоялось учредительное собрание Музыкального общества Прокофьева, при котором будет создан фонд его имени. Рассчитываем, что это общество будет международным, надемся и на участие в нем известных в мире музыкантов, театров, фирм. В перспективе думаем построить в Донецке культурный центр имени Прокофьева.

К музыке ребенок должен приобщаться, как к речи — с первых дней жизни. Основы музыкальной культуры закладываются в семье. Но откуда им взяться, если родители музыкально неразвиты? Все отдано на откуп телевидению, где, сменяя друг друга, дергаются безголобые юнцы с гитарами. У ребенка формируются превратные представления о музыке. Детсад и школа противостоять этому не могут, ибо там музыкальное воспитание тоже не на высоте.

На Украине с ее 52 миллионами населения всего пять музыкальных вузов — столько же, сколько в 5-миллионной Финляндии. И объяснение простое: мы не ценим гуманитарное образование и культуру.

— Как же выйти из порочного круга?

— Путь один: пересмотр приоритетов. Хватит быть культуре на положении золушки, когда средства на ее развитие и содержание выде-

лялись по пресловутому остаточному принципу, а объекты культуры строились в самую последнюю очередь. Если такое отношение сохранится и при рыночной экономике, то это обернется полным разором того, что есть. Тревожные симптомы уже наблюдаются — перешедшие на хозрасчет предприятия отказываются ради экономии от Дворцов культуры, спортсооружений. Противостоят этому можно только работой, неустанным трудом на ниве культуры.

Беседу вел
Методий МАРТЫНОВ.
[Наш соб. корр.]

ДОНЕЦК.

На снимках: Сергей Сергеевич Прокофьев; памятный камень, установленный на месте дома композитора в с. Красное.

Фото В. ВАСЕНИНА.

