

Большой Театр - 1991-2604Р

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ, ПОСВЯЩЕННЫЙ С. ПРОКОФЬЕВУ

23 апреля в Большом театре состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения великого русского композитора С. С. Прокофьева.

Открывая вечер, министр культуры СССР Н. Губенко сказал:

— Дорогие друзья! Чем сильнее наступление массовой культуры на искусство, чем смертельнее усталость и измученность нашего современного общества политическими и экономическими вопросами, тем прекраснее звучит в историческом хоре роль истинного искусства, смотрит на нас из истории времен Сергей Прокофьев.

Его музыка позволяет нам пристально посмотреть в глаза XX века, в лицо страны, черты которой изобразены революциями, войнами и конфликтами. Сострадание Достоевского, мудрость Толстого, сарказм Гоголя, звонкий смех Пушкина, мистика на особый русский лад, беспощад-

ность революционных циклонов и войн, самозабвение восторга от того, что жизнь все-таки прекрасна, особое чувство страха перед реальностью и животная бодрость сталинской эпохи, звуки нашей жестокой природы — вот музыка Прокофьева, которую «имеющий слух да услышит».

Народ, который является инициатором, исполнителем и судьей своей истории, дал миру композитора, чья музыка стала воплощением истории самого народа. Прокофьев обладал трагическим мирозерцанием, которое одно, на мой взгляд, способно дать ключ к пониманию эпохи. Его хрупкая лирика была, быть может, самым действенным средством сопротивления несправедливости и защитой человеческой личности.

Рассматривая культурную историю XX века, историю борьбы с бездуховностью, мы обязаны многое переоценить и из громадного наследия взять в будущее то, что нужно. Вопрос о выборе — вопрос решающий. Надо представить миру духовное наследие так, чтобы мир признал его неприкосновенность и защитил.

Я — не идеалист, но глубоко уверен, что сама жизнь откажется от того, что не озарено духом истинной культуры. Музыка Прокофьева защищает нас в этом драматически меняющемся мире. Может быть, уместно вспомнить по этому поводу строки Блока:

«Пушкин, тайную свободу
Пели мы во след тебе.
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе».

Музыка Прокофьева, протягивающая нам «руку в непогоду, помогает в борьбе, защищает нашу душу». Давайте же и мы сохраним и защитим музыку Прокофьева, как первые христиане в катакомбах спасали свое духовное наследие. Этими словами закончил свое выступление министр культуры СССР.

Затем в зале Большого театра весь вечер звучали произведения Сергея Прокофьева.

В первом отделении зрители услышали оркестр Большого театра под управлением народного артиста РСФСР А. Лазарева, пианиста, заслуженного артиста РСФСР Д. Алексева, солистов Большого театра — народного артиста СССР Е. Нестеренко и Е. Зарембу, скрипача, народного артиста СССР В. Третьякова, хор Большого театра под управлением хормейстеров — заслуженного деятеля искусств РСФСР С. Лыкова, Н. Садикова и А. Степанова. Были исполнены Первый концерт для фортепиано с оркестром; вторая и третья части Второго скрипичного концерта; ария Кутузова из оперы «Война и мир»; фрагмент «Гибель Тибальда» из балета «Ромео и Джульетта», фрагменты из кантаты «Александр Невский» — «Мертвое поле», «Въезд Александра Невского во Псков».

Воспоминания современников о Прокофьеве прозвучали в исполнении А. Зверинцева.

Во втором отделении был показан спектакль Большого театра «Блудный сын». В балете выступили: Ю. Посохов, народная артистка РСФСР А. Михальченко, Е. Ахулкова, С. Потапова, С. Максименков, С. Антонов, В. Бубнов.

Дирижировал П. Сорокин.

Соло в оркестре исполнили И. Горбунов, Е. Игнатенко, А. Крылов, заслуженный артист республики Армения Р. Багдасарян, В. Валов, В. Бондаревский, В. Тарасов, В. Прокопов.

Режиссер программы вечера — заслуженный деятель искусств ССР Молдова Г. Геловани.

В фойе бельэтажа развернута выставка, посвященная 100-летию со дня рождения С. Прокофьева, подготовленная музеем Большого театра.