

Прокофьев
Сергей

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 3
Понедельник,
25
марта
1991 г.

Газета издается
с 1933 года
Цена номера 5 коп.

Орган дирекции и профкома ордена Ленина и ордена Октябрьской революции
академического Театра оперы и балета им. С. М. Кирова

30 сов. искусств. Ю — Ленинград — 1991 — 25 марта

Год Прокофьева

У театра уже накоплен определенный опыт проведения фестивалей, посвященных выдающимся композиторам. Многие до сих пор помнят, с каким размахом театр под руководством В. Гергиева отметил юбилей Мусоргского, представив фактически все его творчество.

Немало ярких впечатлений осталось у зрителей в прошлом году от встреч с произведениями Чайковского.

И вот — юбилей советского композитора, ставшего классиком.

23 апреля исполняется 100 лет со дня рождения С. С. Прокофьева, прославленного композитора XX века, произведения которого заслужили всемирную известность. По решению ЮНЕСКО 1991 год объявлен годом Прокофьева.

Композитор вошел в историю культуры как смелый новатор, создатель сложного музыкального языка, своеобразного «прокофьевского стиля». Им были написаны 8 опер, 7 симфоний,

5 фортепианных концертов и 2 скрипичных, 7 балетов, огромное количество камерной, вокальной, инструментальной музыки, оратории, музыка к театральным постановкам, кинофильмам, произведения для детей.

Кировский театр давно связан с творчеством композитора. На этой сцене неоднократно ставились его произведения, в работе над которыми принимали участие выдающиеся дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, художники, исполнители.

В конце 1991 года состоится фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения С. С. Прокофьева. Подготовка к нему уже началась. Насыщенным в этом отношении был март. Зрители имели возможность посмотреть «Каменный цветок», послушать «Игрока», 23 марта состоялось

открытие II Международного детского фестиваля, посвященного юбилею композитора. В этот день театр показал «Золушку».

Большой интерес ленинградцев вызвало и концертное исполнение под руководством В. Гергиева «Пети и волка» на текст С. Прокофьева, посвященное Наталии Ильиничне Сац, фрагментов оперы «Любовь к трем апельсинам» (дирижер-ассистент Л. Корчмар, концертмейстеры И. Соболева, М. Мишук, хормейстер В. Борисов), «Ивана Грозного» и Шестой симфонии.

Помимо солистов оперы — Н. Охотникова, О. Бородиной, С. Алексахина, В. Солодовникова, Л. Дядьковой, Г. Заставного, Н. Гассиева, В. Лебеда, А. Морозова, Е. Целовальника, Т. Кравцовой, О. Корженской, Е. Бойцова, солистов оркестра А. Майорова, В. Лупачева, А. Казакова, А. Романова, А. Чепкова, В. Кан и других в этих программах приняли участие выдающиеся деятели советской культуры — Герой Социалистического Труда, н. а. СССР Н. Сац и н. а. СССР В. Лановой (тец в «Иване Грозном»).

Н. Сац, при участии которой С. Прокофьев создавал «Пети и волка», выступила 8 марта ведущей в программе «Пети и волк», «Любовь к трем апельсинам», для воспитанников детских домов и интернатов Ленинграда.

Первая постановка сказки «Пети и волк», отмечает Наталия Ильинична, была невероятным событием. Удалось сочетать конкретность образов, сказочный сюжет с непрерывностью развития музыкальной мысли. Родившееся в стенах Центрального детского театра, это подлинное произведение музыкального искусства для детей.

Исполнение «Пети и волка» 8 марта стало прекрасным подарком ленинградским детям.

Также с благодарностью были восприняты и фрагменты оперы «Любовь к трем апельсинам».

Значительным событием было исполнение 9 марта, вновь под руководством В. Гергиева, «Ивана Грозного» (хормейстер В. Борисов, отв. концертмейстер А. Бростерман) и Шестой симфонии.

Созданная к фильму Эйзенштейна «Иван Грозный», музыка Прокофьева — еще одно свидетельство яркого утверждения национально-эпической линии в искусстве Прокофьева сороковых годов. Партитура эта во многом близка к жанру монументальной народной драмы: завершённые вокально-симфонические фрагменты — с ведущей ролью хора

или массовыми плясками — вызывают в памяти музыкальную стихию «Хованщины», «Китежа», «Бориса». Как и в «Александре Невском», здесь достигнута удивительная материальность, зримость звуковых характеристик. При этом звукописная конкретность батальных и жанрово-обрядовых сцен вовсе не исключает мелодических обобщений



эпического или лирико-драматического плана (хор, сольная песня, инструментальный монолог)» (И. Нестьев).

Шестая симфония впервые была исполнена в Ленинграде осенью 1947 года.

«Тревожные отзвуки войны не раз врываются в музыкальное действие то оглушительно грозными оркестровыми тугги, то богатырскими ударами литавр, то патетикой траурного шествия, то грустным напевом русского причета» (И. Нестьев).

Большой энтузиаст и поклонник творчества С. Прокофьева, В. Гергиев значительно расширил представления ленинградских любителей музыкального искусства о творчестве великого композитора.

На снимках: справа внизу — Н. Охотников, В. Гергиев, В. Лановой, О. Бородина во время исполнения «Ивана Грозного». Справа сверху — Н. Сац и В. Гергиев готовятся к спектаклю «Пети и волк». Слева — исполнители фрагментов оперы «Любовь к трем апельсинам»: И. Шпагин, М. Булатов, Ю. Лаптев, А. Карабанов, М. Егоров, Ю. Жикалов, Е. Бойцов, Т. Кравцова, Е. Целовальник, Г. Заставный, Л. Дядькова, С. Алексахин, В. Лебедь.

Фото Ю. Ларионовой

