

ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК— МНОЖЕСТВО СОБЫТИЙ

Много лет подряд с весенними школьными каникулами в Ленинград приходят детские праздники. И в нынешнем году композиторы решили, что именно сейчас такой праздник особенно нужен. Они сумели привлечь к его организации внимание города, объединить усилия многих людей. Нашлись и спонсоры — Ленинградское отделение издательства «Советский композитор» и фонд объединенных действий «Интегратор».

Детский международный фестиваль-91 посвятили 100-летию со дня рождения С. Прокофьева. В городе на Неве это имя звучит особенно значимо: здесь прошли отроческие и юношеские годы композитора; здесь он учился в консерватории; здесь его дерзкий талант впервые заявил о себе.

Десять фестивальных дней были наполнены множеством событий. На торжественное открытие детей пригласил к себе обычно труднодоступный для них Кировский театр — на балет «Золушка», возобновленный К. Сергеевым. На этой же сцене в дни праздника были показаны «Каменный цветок» и премьера оперы «Игроки» — в концертном исполнении (дирижер В. Гергиев).

Прокофьевская музыка наполнила все концертные залы: в программы Академического симфонического оркестра филармонии и Камерного оркестра вошли «Петя и Волк», «Гадкий утенок» (Т. Мелентьева и Т. Новикова), «Болтунья», оркестровые версии «Мимолетностей» и «Сказок старой бабушки». Классическая симфония, фрагменты из балетов (дирижеры П. Грибанов и Р. Мартынов).

Оригинальной была афиша Оркестра им. Соловьева-Седого (п/у С. Горковенко). В «Параде футуристов», задуманном как переключка времен, музыке молодого Прокофьева (Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и Гавот из сюиты «Поручик Киже») словно бы отвечали произведения наших дней, обращенные к 20-м годам: увертюра «Парад (футуристам 20-х)» А. Туника, Марш футуристов и Вальс из оперы «Маяковский начинается» А. Петрова, пьесы В. Успенского и Ф. Брука.

Вообще изобретательность и выдумка сказались во всех программах фестиваля — звучала ли в них музыка Прокофьева или классиков, современных зарубежных композиторов или ленинградских авторов. Так, для малышей был устроен увлекательный концерт-игра по мотивам «Сказок старой бабушки». Дети постарше познакомились с новой камерной музыкой и даже могли заглянуть в творческую лабораторию композитора («Давайте строить музыку»). Фортепианный дуэт из Риги Н. Новик и Р. Хараджяни целый вечер посвятили игре в четыре руки, показав детям, как увлекателен этот вид музицирования. Молодые дирижеры из Великобритании Р. Сэгз и М. Браббинз разучили с камерными оркестрами ленинградских музучилищ партитуры своих соотечественников — Элгара, Уолтона, Бойса, Беркли, Айрленда. Один из филармонических концертов был отдан музыке Г. Портнова.

Фестиваль дал необычайный простор детскому творчеству. Все залы города были предоставлены детским коллективам — хоровым (отметим хор мальчиков города Хелен, США), симфоническим и духо-

вым оркестрам, исполнителям на народных инструментах. Юные слушатели увидели театральные представления своих ровесников: «Фею кукол» и «Шопениану» на сцене Кировского театра (Хореографическое училище им. Вагановой), новый балет И. Рогалева «Питер Пэн — волшебный мальчик» (детский балетный театр при ДК им. Горького) и многие другие.

Прокофьевский юбилей определил тональность концертов, прошедших в музыкальных школах. Одним из них стал городской конкурс юных композиторов. Свои сочинения они должны были связать либо с биографией Прокофьева, либо с сюжетами его произведений. Результаты состязания превзошли все ожидания. Разыгравшаяся фантазия ребят, казалось, не знала предела: на свет появились новые «Мимолетности» и «Болтунья», продолжение сказки «Петя и Волк» («Петя в зоопарке»). А ученица ДМШ № 26 Ю. Горьховая реконструировала 1-й акт детской оперы Прокофьева «Великан» — по фрагментам из «Автобиографии» композитора и исполнила со своими друзьями.

Красочна и разнообразна была театральная афиша фестиваля. Чего здесь только не было: оперы, балеты, мюзиклы, музыкальные сказки, юмористические представления с музыкой... Каждый день во всех театрах — драматических, кукольных, музыкальных — шли спектакли с музыкой ленинградских композиторов. Назовем только премьеру: театр «Зазеркалье» показал в огромном зале «Октябрьский» оперу-детектив С. Баневича «Фердинанд великопленный».

Лучшим доказательством успеха фестиваля были полные залы. Но, пожалуй, самая сердечная атмосфера царяла у хозяев праздника, в Доме ленинградских композиторов. В красивом особняке — творении Монферрана — ребят ждали украшенные цветами уютные гостиные, где можно было помузицировать перед концертами и в перерывах (что, кстати, дети охотно делали), посмотреть выставку новых нотных изданий и детские рисунки, купить ноты или книги. И, что немаловажно, полакомиться в буфете.

Наконец, состоялось событие, послужившее обменом опытом детского музыкального воспитания, — содержательная конференция «Мир детства в художественной культуре XX века». В ней приняли участие музыковеды, искусствоведы, литераторы Москвы, Ленинграда, Олдборо (Великобритания).

Л. МАРЧЕНКО.

