

Прокофьев С.С.

17.11.91

ТВ

ИСКУССТВО

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. ПРОКОФЬЕВА

ПРОСТОДУШНЫЙ ЧЕЛОВЕК С СЕРЫМИ ГЛАЗАМИ

ВТОРНИК, 12 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 23.30;
ТО-4—21.00; ТО-3—19.30; ТО-2—16.40; ТО-1—14.40

Все рассказы о нем были невероятно противоречивы, каждый человек, который помнил ПРОКОФЬЕВА, рассказывал СВОЮ версию восприятия гениального композитора. И в каждом рассказе он раскрывался с совершенно новой стороны. Неизменными оставались только музыка Прокофьева и биографические данные. Позже мы поняли, что вот эта психологическая многогранность присуща любому неординарному человеку. И не надо пытаться искать однозначности.

Только постановка вопросов, и на основании этого ДЕЛИКАТНАЯ ФАНТАЗИЯ о том, каким же он был. Кстати, на-

звание фильма «Простодушный человек с серыми глазами» — это мнение Мстислава Ростроповича о Прокофьеве. Совершенно сознательно мы пытались также уйти от поступательности повествования.

Своими воспоминаниями о композиторе в фильме поделятся совершенно разные люди. Это и первые исполнители партий Ромео и Джульетты из одноименного балета С. С. Прокофьева — Г. Уланова и К. Сергеев, и его личный шофер В. Табернакулов, и неоднократный чемпион мира по шахматам М. Ботвинник, и дирижер Г. Рождественский, и ныне живущий в

Тунисе, бывший секретарь композитора Г. Горчаков, и сын Прокофьева Святослав.

Ну и, конечно же, будет звучать музыка композитора в исполнении таких мастеров, как С. Рихтер, Э. Гилельс, Е. Мравинский, Ю. Темирканов...

Снят фильм студией художественных программ совместно с Советским фондом мира и СП «Таганка Продукшен», автор сценария — Н. Савкина совместно с Е. Стародубцевой и Ю. Рашкиным, режиссер-постановщик — Ю. Рашкин. Текст от автора читает Игорь КВАША.

Ю. РАШКИН

Серию вывел, - 1991-11-17 10:00 р. (МБ) - С. 14