

Культура. - 1991. - 14 дек. - С. 13

Когда 5 марта 1953 года Сергей Прокофьев умер от кровоизлияния в мозг, буквально через час распространилось известие о смерти Сталина. Национальный траур по усопшему генералиссимусу затмил факт ухода из жизни великого композитора. О его похоронах сообщили в зарубежной прессе лишь несколько дней спустя.



СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА «Унесенные ветром» — мечта Прокофьева

Прокофьев, прожив десять лет на Западе, вернулся в Россию в 1936 году, в самый разгар репрессий. Вернулся в мрачайшую эпоху российской истории. Невольно напрашивается вопрос: почему же именно так поступил он, имевший на Западе достаточно средств для приличного существования, и к тому же создавший там семью?

Как пишет газета «Юропиан», ответ на этот вопрос можно найти в дневнике Прокофьева, который недавно опубликован на английском языке в связи со 100-летием композитора. В «Советском дневнике 1927 года и других заметках» — таково название издания — Прокофьев описывает свое первое путешествие в качестве эмигранта за пределами Советского Союза.

Дневник вышел в свет, отмечает «Юропиан», лишь благодаря усилиям скульптора Олега Прокофьева — сына композитора от его брака с испанской примадонной Каролиной Любера. Олег перевел и издал этот дневник. Рожденный в Париже, воспитанный в России, но с 1972 года проживающий в Британии, Олег Прокофьев, по словам «Юропиан», сумел почувствовать и понять, почему его отец начал все больше разочаровываться в Западе, когда эйфория двадцатых перешла в горькое похмелье тридцатых годов.

«Отец никогда не высказывал сожаления о том, что вернулся в Россию, — вспоминает Олег. — С расцветом фашизма в Европе музы начинали задыхаться и вымирать. Встал выбор: Америка или Россия. Но он по горло был сыт тем, что на жизнь приходилось зарабатывать фортепианными концертами».

Поездка в Голливуд в 1938 году также нисколько не заставила Прокофьева жалеть о своем возвращении. «Отец мне говорил: «Спрашиваешь, какое впечатление произвел на меня Уолт Дисней? Могу сказать, что зубы его в отличном состоянии. Во время нашей встречи он постоянно зевал». По словам Олега Прокофьева, его отца особенно заинтересовала лента «Унесенные ветром». Он даже хотел написать оперу на этот сюжет.

Сталинская же Россия, пишет далее «Юропиан», отнеслась к семье Прокофьевых, мягко говоря, не слишком-то лояльно. Взаимоотношения Прокофьева с Каролиной Любера расстроились, когда он женился вторично, ее положение в стране, где с подозрением относились к иностранцам, стало весьма уязвимым. Утратив престижное звание жены великого композитора, она была арестована и сослана в сибирский трудовой лагерь в 1948 году. Выйдя на свободу уже в хрущевские времена, уехала в Париж. Там и умерла.

Олег Прокофьев не сомневает в перспективе возвращения в Россию, замечает «Юропиан». «В отличие от моего отца я не совсем русский. Мне нравятся западная цивилизация, краски, огни, устремленность, суматоха городской жизни. Я настоящий европеец. Таким же был и мой отец. Он очень русский композитор, но в человеческом отношении был абсолютным европейцем».

По материалам газеты «Юропиан» подготовил

С. ТОЛКАЧЕВ.

● Олег Прокофьев.

Фото из газеты «Юропиан».