

Дерзай, юный музыкант!

Республиканский конкурс пианистов завершен
Народная газета. - Душанбе. - 1991. - 17 дек.

Композитор Сергей Прокофьев, если бы он был жив, навсегда сохранил бы воспоминания не только о Солнцеве, где он родился, о Санкт-Петербурге, где учился, о Москве, где жил, но и о Таджикистане. Потому что такого знаменательного музыкального явления как первый республиканский конкурс пианистов им. С. Прокофьева в Душанбе не было нигде в Советском Союзе.

Так заявил на заключительном концерте конкурса, торжественно прошедшем в театре оперы и балета им. С. Айни, председатель жюри П. Меркуров (редактор газеты «Музыкальное обозрение», Москва). И это, продолжил он, имеет особое значение в условиях политического размежевания бывших советских республик, склонных сейчас к превалированию собственных национальных культур. Министерство культуры Таджикистана, напротив, целенаправленно сохраняет открытость общемировым ценностям в сфере искусства, упрочивает культурные связи как внутри Союза, так и за рубежом.

Приятно было слышать слова председателя жюри после напряженных конкурсных дней. И тут прежде всего надо отметить, что творчество С. Прокофьева — довольно сложное, многогранное в образном и стилистическом отношении — вызвало очень широкий интерес представителей разных «пианистических слоев»: от школьников младших классов до студентов вузов и молодых педагогов. Поразительно было следующее: из девяти труднейших для исполнения сонат С. Прокофьева на конкурсе прозвучали шесть, и некоторые не раз и не два. Кроме того, в программу своих выступлений музыканты смело вводили «полузабытые» сочинения композитора.

Показательно, что произве-

дения таджикских авторов, которые также надо было играть по условиям конкурса, не оказались в проигрышном виде на фоне прокофьевской музыки. Современный национальный дух многих таджикских сочинений создавал особую атмосферу музыкального соревнования.

Внимание к конкурсу проявили и сами таджикские композиторы, вручившие личные премии юным музыкантам за лучшее исполнение их сочинений (А. Лагифзаде, Т. Шахиди, Ф. Бахор). Немалые вклады в премиальный фонд конкурса сделали его спонсоры: творческое объединение «Ромиш», Министерство культуры России, Международный благотворительный фонд «Новые имена», концерн «Хизмат», Союз композиторов Таджикистана.

Итак, чьи же имена объявлены жюри в числе победителей? В младшей группе первую премию не присуждали; вторую поделили между Илюшей Финкельбергом (Душанбе), Луизой Волковой и Владимиром Пряхиным (Худжанд), а третью — между Зариной Назратшоевой (Курган - Тюбе), Люцией Загитовой, Сергеем Зараменским, Сураие Абдуллаевой (Душанбе), Ойшой Камиловой (Худжанд). В средней группе первую премию своим блестящим выступлением бесспорно завоевал десятиклассник Табриз Шахиди, удостоенный и годовой стипендии фонда «Новые имена». Вторая премия — у

Кати Фахриевой (плюс премия Т. Шахиди), третья — у Зульфии Абдуллоевой, Марины Ильченко и Наргис Кашкаровой (плюс премия Ф. Бахора, все — Душанбе).

В старшей группе конкурсантов жюри решило отдать предпочтение студентке института искусств Зульфии Халиловой. Вторую премию не получил никто, третью же — студентка Уральской консерватории, душанбинка Диана Копачелли. Звания дипломантов и поощрительные премии достались тем, кто выйдя за порог консерваторий, свое время и силы ныне посвящают работе с детьми. Это — очень серьезная, целеустремленная пианистка с настоящей школой мастерства Светлана Евсюкова (Ленинабадская область) и молодые преподаватели музыкальных школ Душанбе Мария Санюкович и Найна Беляева.

Конкурс завершился, раскрыл потенциальные возможности наших юных и молодых исполнителей. Что и говорить, признание успехов музыканта, создание интереса и внимания к молодому поколению исполнителей — важный психологический импульс для их развития.

Т. Шахиди, заместитель министра культуры Таджикистана, один из инициаторов конкурса, из мероприятий будущего года назвал республиканский фестиваль всех видов искусств и творческих жанров в рамках программы «Новые имена» (февраль) и региональный конкурс исполнителей на народных музыкальных инструментах (апрель). Подготовкой этих сложных с точки зрения организации и дорогостоящих мероприятий Министерство культуры занимается уже сейчас.

Н. ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,
музыковед.