

По решению ЮНЕСКО прошедший 1991 год был объявлен годом Вольфганга Амадея Моцарта и Сергея Прокофьева.

Почти полтора столетия разделяют творчество двух музыкальных гениев, однако удивительно схожи их судьбы. Оба в раннем возрасте начали сочинять музыку, проявив феноменальные слух и память. Классическая музыка обоих казалась вышестоящим привычным вкусом. В XVIII веке Моцарт мог считаться авангардистом, а новаторская и сложная для слуха музыка Прокофьева встречена полярными критическими отзывами в XX веке. Моцарт был награжден папой римским орденом Золотой шпory, а Прокофьев — орденом Трудового Красного Знамени. Первый был избран членом прославленной филармонической академии в Болонье, а второй — членом академии Санта-Чечилия в Риме. Но всемирная слава композиторов не спасла их от печальной участи и невзгод. Тяжелая борьба за существование истощила силы Моцарта, и он умер на 36-м году. Сергея Прокофьева жизнь заставила испытать еще более горькую чашу. Музыка его была в 1948 году ошельмована на правительственном уровне, и, чтобы окончательно добить композитора, арестовали и направили в один из проклятых сталинских лагерей его жену. Умер Сергей Сергеевич, не дождавшись ее возвращения. Причем умер в один день с великим вождем и потому похоронен чуть ли не тайком...

Жизнь и творчество композиторов не оставлены без внимания медальерами разных стран.

Моцарту посвящено более двухсот произведений. Первое появилось в Чехии в год его смерти и было создано гравером Пражского монетного двора Антонином Гиллемаром. Именно в Праге в последние годы жизни к Моцарту вновь приходит большой успех: здесь горячо принята «Свадьба Фигаро», отсюда же пришел заказ на «Дон Жуана». Просвещенная пражская публика уже тогда с восхищением

ПОД ЗНАКОМ МУЗЫКИ

Звез. Казань - Казань - 1991 - 1992.

следила за творчеством композитора.

В наше время свидетельством культа Моцарта в Чехо-Словакии могут служить созданные в его честь медали замечательными медальерами Люмиром Шинделаржем и Зденеком Пржикрылом. Работа первого экспонировалась во время международного конгресса ФИДЕМ в Хельсинки (1975 г.), второго — на выставке Прага — Париж (1988 г.). 200-летию первой постановки оперы «Дон Жуан» посвятил свою работу заслуженный художник республики Зденек Коларжский.

В Венгрии планета в честь Моцарта была представлена на Четвертой биеннале в Шопроне (1982 г.). Ее автор — Жужа Лорант.

В России с музыкой гениального австрийца петербургская публика познакомилась еще при его жизни, а первая медаль, отчеканенная на столичном монетном дворе, появилась лишь в середине XIX века. Штемпели для нее вырезал Михаил Васильевич Кучкин, взяв за основу посмертную медаль 1791 года европейского мастера Фохта. В небольшой серии медалей, включавшей в себя образы Моцарта, Генделя, Глюка и Гайдна, есть работа В. Алексеева, начавшего работу на монетном дворе в 1845 году.

В современном отечественном медальерном искусстве заглавной медалью в честь Моцарта следует считать отчеканенную на Ленинградском монетном дворе к 200-летию со дня рождения композитора работу М. Манизера, с творчеством которого мы уже знакомы нашим читателям. Значительный вклад в изображение Моцарта внес московский медальер Дмитрий Терехов. Созданная им в 1970 году планета изображает музыканта в раннем возрасте.

Легенда об отравлении Моцарта итальянским композитором А. Сальери нашла свое отражение в одной из «Маленьких трагедий»

Пушкина. Тема «Моцарт и Сальери» посвящена планета Галины Федоровой, автора большого числа медалей в честь деятелей мировой культуры. Московский экспериментальный комбинат тиражировал также ее медаль «Моцарт» с эпизодами из опер «Свадьба Фигаро», «Похищение из серая», «Дон Жуан». Об этой медали тбилисский искусствовед Борис Воскобойник писал: «На лицевой стороне медали Моцарт изображен в момент творческого взлета. Глядя на его светлое, вдохновенное лицо, на тонкие сильные пальцы, ощущаешь радость от общения с гением, слышишь чарующие звуки его музыки».

В 1987 году Ленинградским монетным двором была тиражирована медаль, оригинал для которой создал народный художник страны Иулиан Митрофанович Рукавишников. Ранее он писал: «Скульптура... бескрыла, если творил ее ремесленник, а не художник, полный эмоций и мыслей. Если же ваятель сердцем ощутил свою модель, вступил со своим героем в диалог, умом понял его время, ... то такая скульптура жива... Голос такой скульптуры слышен далеко окрест, ему внимают поколения». Последние слова автора в полной мере справедливы и для созданной им медали «Моцарт».

К образу Сергея Прокофьева в мировой медальерной летописи одним из первых обратился популярный чешский мастер Зденек Коларжский. В 1966 году в честь композитора им создана медаль, отличающаяся своеобразной творческой концепцией, подчеркивающей интерес художника к жизни и творчеству Прокофьева. Медаль с успехом экспонировалась на международной выставке в Париже (1967 г.).

Начиная с 1966 года, Парижский монетный двор чеканит памятную медаль в бронзе и серебре в честь Прокофьева. Автор ее — знаменитый французский медальер шведского происхождения Сив Холм

Мюз. Оригинальное решение аверса с четырьмя портретами композитора дополнено абстрактной композицией на реверсе, выполненной по мотивам музыки к кинофильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский».

Заслуженный художник России Виктор Думанян, автор ряда скульптурных портретов Моцарта и Прокофьева, в 1968 году создает оригинал для памятной медали «С. Прокофьев», тиражированной Ленинградским монетным двором и вошедшей в золотой фонд отечественного медальерного искусства.

Современные по манере исполнения, лаконичные портреты композитора в молодые годы запечатлены в 1972 году на двух литых медальях московского мастера Марка Зозули.

Медальер Дина Бродская посвятила свою работу Прокофьеву как автору балета «Ромео и Джульетта».

Отмеченную необычным сюжетным и композиционным решением литую бронзовую медаль «С. Прокофьев» создал уже упоминавшийся Д. Терехов.

В краткой газетной статье, разумеется, нет возможности более подробно описать нумизматические материалы, связанные с композитором-патриотом, однако, думается, что и эти краткие заметки дадут представление о популярности в художественном мире творчества одного из великих творцов музыки XX века.

Д. РОБИНСОН.

В Санкт-Петербургском Мариинском театре прошел музыкальный фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения С. Прокофьева. Специально к этому событию выпущена медаль, созданная известным петербургским скульптором Георгием Постниковым. Медаль вручалась почетным гостям фестиваля.

На снимках: медали «Моцарт» (М. Манизер) и «Прокофьев» (Д. Терехов и Г. Постников).

