

ВАДИМ АПЕНИН

Месяц назад наша газета уже писала о печальной участи мемориальной квартиры композитора С.С.Прокофьева в Камергерском переулке. Вкратце напомним суть заметки. Постановлением правительства Москвы от 9 августа прошлого года было решено "передать Государственному музею музыкальной культуры им. М.И.Глинка Министерства культуры Российской Федерации в долгосрочную аренду квартиру N35 дома 6 по Камергерскому переулку, где жил композитор, для создания государственного мемориального музея С.С.Прокофьева". Сам же дом был передан по контракту ВТО "Велес" для проведения в здании реконструкции с последующей передачей пятидесяти пяти процентов реконструированных площадей городу. До 2 июня нынешнего года сотрудники музея Глинки работали в квартире, готовились к размещению экспозиции. Однако когда они пришли на работу 5 июня, то обнаружили, что вход в квартиру забетонирован, а металлическая дверь черного хода аж заварена металлом.

Далее события развивались следующим образом. "Велес", не приступая к реконструкции, сдал часть площадей в субаренду - здесь поселились самые разные коммерческие организации. Были допущены и другие злоупотребления. Одно из них - фальсификация документов по поводу аренды помещений венгерской авиакомпанией "Малев" - послужило поводом для принятия мэром Москвы распоряжения, где, в частности, было обозначено: "заместителю премьеры правительства Москвы Музыкантскому А.И. расторгнуть в установленном порядке инвестиционный контракт с ВТО "Велес" и "подготовить в течение одного

Неуловимые мстители?

Разгромлена музей-квартира Сергея Прокофьева



месяца предложения по порядку проведения реконструкции здания"...

Документ этот был подписан 25 сентября. 28 сентября сотрудниками музея была разобрана кирпичная кладка и открыта дверь в квартиру N35. Далее процитируем составленный в этот же день акт: "При входе в квартиру обнаружено следующее: снесен весь потолок квартиры вместе с перекрытием между крышей и квартирой, разрушены все несущие стены конструкции, в крыше имеется пробоина, сломаны все коммуникации, квартира завалена строительным материалом, балками и досками, кирпичами и различной металлической арматурой..."

Комментировать содеянное едва ли стоит. Во всем мире Сергея Прокофьева считают одним из величайших композиторов нынешнего столетия. И в российских, и в американских школах дети начинают знакомство с серьезной музыкой с прокофьевского "Пети и волка". Любому культурному человеку очевидно - подобному варварству не может быть никакого оправдания.

Следствию еще предстоит выяснить, когда и почему это преступление было совершено. До не столь давнего времени квартира принадлежала Управлению по обслуживанию дипломатического корпуса и находилась в прекрасном состоянии: дубовые панели, ковроланы... Такой ее и оставили сотрудники музея, запирая дверь 2 июня. 28 сентября был обнаружен полный разгром. Когда он случился? Со 2 по 5 июня? Или после расторжения арендного договора в качестве мести правительству Москвы?

Как только вопиющий факт уничтожения памятника истории стал известен Московскому городскому отделению ВООПИИК, тут же об этом были информированы Управление государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры г.Москвы и Министерство культуры РФ. Опять государственные органы охраны узнают о преступлении последними. Надеемся, что на этот раз юристы управления примут соответствующие меры. Вопрос ясен. Умысел налицо. Виновные в уничтожении памятника должны понести наказание по всей строгости закона.