

Прокофьев Сергей Сергеевич
16.09.97.

НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ, чем история создания музея С.С.Прокофьева

Не так уж богата столица музыкальными музеями. Композиторских, посвященных тем, кто музыку, собственно, и создает, — раз-два и обчелся.

Потому можно понять радость всех любящих творчество Сергея Прокофьева, интересующихся личностью создателя «Ромео и Джульетты» и «Войны и мира» при известии о том, что в Москве будет создан музей великого композитора. Согласно постановлению правительства города, принятому летом 1994 года, он должен был разместиться в доме 6 по Камергерскому переулку (бывшему проезду МХАТ), где прошли последние годы жизни Сергея Сергеевича.

Работа закипела. Над подъездом разобрали крышу, вроде бы собираясь осуществить ремонт. Но... на этом дело и остановилось. Лишь крышу кое-как заделали, чтобы квартиру и весь подъезд не залило дождями.

С тех пор московское правительство не раз возвращалось к вопросу о прокофьевском музее, из-

давало новые постановления. Согласно последнему, мемориальный комплекс должен открыться к 850-летию Москвы. Но судя по ходу (а вернее, стоянию) работ, и оно не будет выполнено так же, как предыдущие. Спросит ли правительство и лично подписавший все постановления мэр Ю.М.Лужков с тех, на кого возложен непосредственный контроль за ходом дела?

Впрочем, во всем есть свои плюсы и минусы. Пока тянется тягомотина, дотошные люди из межрегиональной общественной организации «Наследие композитора Прокофьева» разузнали по домовым книгам, что композитор жил не в 35-й квартире, на которую почему-то нацелились «устроители» музея, а в 47-й. Она, правда, сейчас занята арендатором, но тот готов из нее выехать. Так не лучше, не логичнее ли воспользоваться ситуацией и поселить музей все же там, где было последнее жизненное пристанище гениального музыканта?

Сергей БИРЮКОВ.

Труд. - 1997. - 16 янв. - с.б.