99.

ОТ ПАРТИТУРЫ К ДИСКУ

Рос. муз. газета. — 1999. — № 4. — с. 7

Музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки выпустил в свет очередной из своих компакт-дисков, представляющих неизвестные или забытые страницы отечественной музыки. Напомним, что первой работой в этой серии стал диск с дореволюционными записями хора храма Христа Спасителя, вторым — диск с неизвестными записями Федора Шаляпина. И, наконец, третий диск — музыка Сергея Прокофьева к кинофильму ''Иван Грозный''.

''Российская музыкальная газета'' уже писала о реконструкции этой музыки, выполненной Музеем музыкальной культуры в 1997 году. В настоящее время по этой партитуре, являющейся первой публикацией авторского текста Прокофьева и всего музыкального материала фильма, в том числе эпизодов, не вошедших в окончательный вариант двухсерийного кинополотна, осуществлена запись произведения и выпущен диск, выход которого посвящен дню рождения Прокофьева.

После выхода партитуры генеральный директор музея Анатолий Дмитриевич Панюшкин обратился к Владимиру Ивановичу Федосееву с предложением осуществить запись оригинальной версии музыки Прокофьева к ''Ивану Грозному''.

Запись выполнена по полному тексту музыки Прокофьева к кинофильму Сергея Эйзенштейна, изданной совместно немецким издательством ''Hans Sikorski'' (Гамбург) и Музеем музыкальной культуры.

После выхода партитуры генеральный директор музея Анатолий Дмитриевич Панюшкин обратился к Владимиру Ивановичу Федосееву с предложением осуществить запись оригинальной версии музыки Прокофьева к ''Ивану Грозному''. Для участия были приглашены также Государственная капелла имени Юрлова (художественный руководитель — народный артист России Станислав Гусев), солистка Большого театра Ирина Чистякова и солист Московского академического театра имени К. С. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко Дмитрий Стефанович, учащиеся детской хоровой студии ''Весна'' (художественный руководитель — народный артист России Александр Пономарев).

В одном из приложений к изданию приведен возможный план расположения номеров прокофьевской музыки при концертном исполнении или при записи. Этот план основан, помимо прочего, на архивных материалах, раскрывающих авторское видение того или иного эпизода как режиссером, так и композитором. Именно этот план — с некоторыми небольшими коррективами — был использован при данной записи. Целесообразным представлялось, во-первых, максимальное использование прокофьевских текстов, а во-вторых, объединение иногда разрозненных ''кусков'' музыки в сцены, причем в той последовательности, как это задумывалось режиссером: например, поставлена на свое место музыка пролога к фильму, который помимо воли Эйзенштейна не вошел в экранную версию (в фильме краткие фрагменты пролога использованы в том эпизоде второй серии, когда Иван в беседе с Филиппом Колычевым вспоминает свое детство); равным образом возвращена в эпизод в Александровой слободе ''Клятва опричников''. Не имеет смысла перечислять все разночтения данной записи с общеизвестной партитурой оратории ''Иван Грозный'' в редакции А. Стасевича — их слишком много. Следует лишь подчеркнуть, что, в отличие от оратории, никаких ретушей в прокофьевских партитурах не допускалось.

Как известно, в феврале нынешнего года эта партитура была публично исполнена в Москве Симфонической капеллой Валерия Полянского под управлением Геннадия Рождественского. Новая редакция прокофьевской партитуры привлекла внимание слушателей и критики; в одной из рецензий (в журнале ''Итоги'') эта премьера была названа в ряду самых серьезных художественных событий текущего сезона.

Прокофьев Сергей