

Московский Камерный музыкальный театр под руководством Б. Покровского

ПРЕМЬЕРА

Муз. обозрение. — 2000. —
Февр. (№ 2). — С. 9

К новогодним каникулам театр сделал юным москвичам подарок: музыкальный спектакль «Сергей Сергеевич Прокофьев — детям». Над его постановкой работали сам **Б. Покровский**, режиссер В. Федоренко, дирижер **В. Агронский**, художники М. Симани, Е. Харнас, художник по костюмам О. Короткова. Это — спектакль не только для детей, но и с участием Детской группы театра.

В первом отделении исполнялась симфоническая сказка Прокофьева «Петя и Волк». Детская непосредственность и абсолютная вера в происходящие события детей-артистов, изображавших птичку, утку, кошку, волка и даже выстрел, помогли созданию живого, яркого дей-

ства. Органично вписались в детскую труппу молодая солистка Наталья Шарай (Петя), мастер Камерного театра Борис Тархов (Дедушка) и, конечно же, солисты-музыканты.

Во второе отделение вошли музыкальные миниатюры Прокофьева: «Гадкий утенок» (исполнитель Юлия Моисеева), «Поросята», «Сладкая песенка», «Болтунья» и фрагмент из оратории «На страже мира». В отличие от радостного восприятия жизни в «Пете и Волке» вторая часть была окрашена в минорные тона, которые вносила в действие пара пожилых людей. Не спасало положение и наличие Детской группы театра. Очевидно, таково грустное восприятие сегодняшней действительности самого художественного руководителя театра и постановщика Бориса Покровского.

ГАСТРОЛИ

С 7 по 23 января коллектив гастролитировал в **Германии и Швейцарии**. Были показаны «Так поступают все женщины» и «Дон Жуан» Моцарта, «Нос» Шостаковича, «Жизнь с идиотом» Шнитке, «Свадьба» Холминова и «Антиформалистический раек» Шостаковича. Наряду с опытными мастерами участвовали и молодые солисты. За дирижерским пультом стояли Владимир Агронский и Анатолий Левин.

Сейчас под руководством Б. Покровского идут репетиции оперы М. Мусоргского «Сорочинская ярмарка». Премьера — в апреле.

Спектакль, Сергей Сергеевич
Прокофьев «Детям»