

Музейный листок (прил. к Рос. муз. газете) - 2001 - № 21 (апр.)

К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С.С. ПРОКОФЬЕВА

ВЫШЛА В СВЕТ КНИГА

Новый выпуск Трудов Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки является внеочередным, как говорили раньше - экстренным, и потому на нем не выставлен порядковый номер. Издание носит монографический характер и целиком посвящается Сергею Сергеевичу Прокофьеву по случаю 110-летия со дня его рождения. К этой дате воссоздан Мемориальный кабинет на Камергерском, открывается выставка, пройдет конференция, состоятся концерты. Мы надеемся и верим: будущий Музей С.С. Прокофьева станет авторитетным центром изучения творчества Прокофьева, а наш "внеочередной" альманах положит начало систематическому изучению и изданию наследия великого русского композитора в стенах Музея.

Обладая масштабным прокофьевским фондом, Музей, естественно, будет стремиться возглавить прокофьевские исследования в России, одновременно с развертыванием сотрудничества с учеными, научными организациями, библиотеками и архивами других стран, прежде всего Франции, Великобритании, США, где находятся важные части прокофьевского наследия. Мы приветствуем, в частности, инициативу международной Ассоциации Сергея Прокофьева и лондонского Архива Прокофьева, которые недавно выпустили в свет инаугурационный номер прокофьевского журнала на английском языке под названием "Три апельсина". Мы выражаем особую благодарность уважаемым коллегам из Российского государственного архива литерату-

ры и искусства, прежде всего директору Наталье Борисовне Волковой: без их помощи не смогли бы увидеть свет некоторые страницы настоящего издания. Вместе с благодарностью мы выражаем и надежду на будущее успешное сотрудничество Музея и РГАЛИ, основных российских хранителей прокофьевского наследия, в деле его изучения и публикации.

В нашем альманахе представлены разные жанры, но основу всех материалов составляют документы, хранящиеся в Музее. Издание открывается большой публикацией эпистолярной композиции 1920-х годов, за которой следуют столь же внушительных размеров воспоминания о Прокофьеве Д.Р. Рогова-Левинского, относящиеся преимущественно к послевоенному периоду. К этому главному документальному корпусу, подготовленному к печати научными сотрудниками Музея Ю.И. Деклерк и О.Г. Дигонской, присоединен ряд материалов, освещающих отдельные проблемы прокофьевского наследия: И.А. Медведева проследит историю одного автографа "Войны и мира" в связи с цензурным вмешательством

Сергей Прокофьев



К 110-летию
со дня
рождения

давяющее большинство материалов альманаха - это первые публикации.

Мы понимаем, конечно, что данное скромное издание - лишь самое начало огромной долгой работы по выявлению, собиранию, публикации и осмыслению наследия Прокофьева, как литературного, так и музыкального. Конечная, и по многим причинам весьма трудно достижимая, цель подобной деятельности - подготовка к изданию нового Полного собрания сочинений композитора. Как важный этап на этом пути и свою первоочередную задачу мы видим издание всех документов Прокофьева из фондов Музея (подобно тому, как это было осуществлено в недавно вышедшем в свет музейном томе "Дмитрий Шостакович в письмах и документах").

Настоящий альманах предназначается не только специалистам, но и всем музыкантам, историкам культуры и вообще всем любящим искусство Прокофьева. Мы уверены, что читатели узнают много нового и получат исключительное удовольствие от знакомства с неизвестными страницами наследия композитора.

М.Р.

ВПЕРВЫЕ В ДОМЕ ПРОКОФЬЕВА

КАМЕРГЕРСКИЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 6/5, СТРОЕНИЕ 3

23-25 АПРЕЛЯ 2001 ГОДА

* Откроется выставка "Художники - Сергею Прокофьеву", на которой будут представлены эскизы декораций и костюмов к операм и балетам композитора.

* Состоится двухдневная научная конференция "Сергей Прокофьев и его время". С докладами выступят музыковеды и искусствоведы из Москвы, Санкт-Петербурга, Тамбова, Нижнего Новгорода, а также из Японии и США.

* Прозвучит мемориальный рояль композитора. В течение двух вечеров музыканты Москвы исполнят камерные произведения Прокофьева.

* Будут представлены издания Музея последних лет, посвященные творчеству Сергея Сергеевича: реконструкция

музыки Сергея Прокофьева к фильму Сергея Эйзенштейна "Иван Грозный" (партитура), записанный по ней компакт диск "Иван Грозный", экстренный выпуск Трудов музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки "Сергей Прокофьев", альбом "Музыкальный театр Сергея Прокофьева".

* Воссоздан Мемориальный кабинет С.С. Прокофьева по макету художника М.М. Успенского, сделанному по инициативе Музея музыкальной культуры.

В июле 1957 года директор музея Екатерина Николаевна Алексеева написала письмо вдове Сергея Сергеевича - Мире Александровне Менделеевой-Прокофьевой, с которой находилась в добрых дружеских отношениях:

"Дорогая Мира Александровна!

Наше желание иметь в Музее имени Глинки макет рабочего кабинета Сергея Сергеевича сейчас приобретает актуальное значение. Не имея никакой возможности в эти дни навесить Вас лично, очень прошу принять художника Михаила Михайловича Успенского, который должен сделать обмер кабинета.

Как Ваше здоровье? Будете в Москве - позвоните, пожалуйста.

С сердечным приветом,

Директор музея Е. Алексеева".

Музей С.С. Прокофьева разместится на двух этажах мемориального дома № 6/5 по Камергерскому переулку (общая площадь около 450 квадратных метров), в котором компози-

тор прожил свои последние годы и умер 5 марта 1953 года. Несколько лет назад Правительство Москвы передало музею верхнюю квартиру площадью 225 квадратных метров, затем весной 2000 года - нижнюю квартиру примерно такой же площади. Однако в течение долгого времени мы не могли воспользоваться помещениями из-за независимых от нас обстоятельств. Часть реконструкции в соответствии с архитектурным проектом в настоящее время осуществляется. Предстоит сделать еще очень многое, поскольку обе квартиры Музей получил в удручающе плохом состоянии. После проведения ряда юбилейных мероприятий работы по реконструкции помещений и созданию музея С.С. Прокофьева будут продолжены.

И.М.

04.2001.

Прокофьев С.С.