

Независимая газ.  
- 2001. - 28 апр. с.7.

### Бродячая собака

#### В гостях у Прокофьева

**П**ЕРВЫЕ дни после Светлой недели отмечены большим культурным событием: в историческом центре Москвы, в Камергерском переулке, открылся Музей Сергея Прокофьева. В доме напротив «Пушкинской лавки» была последняя квартира великого русского композитора.

Центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки нашел возможности освободить и буквально поднять из руин часть старинного здания, где пока скромно разместились мемориальный кабинет и камерный зал музыкального салона. Сияющий чистотой дом встретил первых гостей в день 110-летия Сергея Сергеевича. Три дня продолжались торжества: поздравления, Международная научная конференция «Прокофьев и его время», исполнение музыки на мемориальном рояле «Stainway», долгие годы хранившемся в исторической экспозиции Музея имени Глинки. Звучали камерные сочинения Прокофьева разных лет и остроумные импровизации, навеянные его творчеством.

К юбилею композитора музей выпустил восстановленную партитуру музыки к кинофильму «Иван Грозный» и компакт-диск, запечатлевший великолепное ее исполнение Юрловской капеллой под руководством С.Гусева. Совсем недавно вышла книга, сборник статей – результат текстологической работы научных сотрудников музея, и это только начало, так как предстоит осуществить полное собрание сочинений мастера.

В первый день праздника в гостиную открылась художественная выставка, яркая, солнечная, в духе прокофьевской музыки. Представлены лучшие работы знаменитых театральных художников: Левентяля, Мессерера, Вирсаладзе, Рабиновича и других, соприкоснувшихся с гением русской музыки XX века. Особое внимание привлекли два изображения композитора – экспрессивный этюд кисти Леонида Пастернака «Сергей Прокофьев в советском посольстве в Берлине, 1937 год» и бюст бронзовой отливки с гипсового оригинала, сделанного в 1920 году с натуры скульптором Дерюжинским в США.

Елена БЕЛЯЕВА