

*Независимая газ. 2007-
27 апр.
с. 7*
**Когда великан
был маленьким**

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ был человеком высокого роста. И уже в 9 лет написал оперу «Великан», которую в фойе «Новой оперы» поставило занимающееся талантливыми детьми общество «Ассамблеи искусств» к 110-летию композитора (23 апреля). Ее исполнил Детский театр песни «Светофор» под руководством Светланы Коротеевой.

В начале 1900 года Прокофьев из деревни под Юзовкой (Донецком), где его отец был управляющим имением, попадает в Москву. Смотрит «Фауста» и «Князя Игоря» у Соллодовникова, а затем семья абонирует ложу в Большом на «Спящую красавицу». О результатах поездки Прокофьев написал: «Во-первых, со Стеней, Сережей, Егоркой и Марфушей я стал играть в театр... Во-вторых, я явился к матери и заявил: «Мама, я хочу написать свою оперу»...

В «Великане», где автор еще совсем не опытен, но уже столь театрально талантлив, что сам сочиняет и либретто, можно услышать марш и вальс и вообще того радостного шутника, несентиментального лирика, каким он развернется, например, в «Обручении в монастыре». Детишки-«соавторы» стали героями: Великан пугает девочку, съедает ее обед; маленькие кавалеры устраивают сражение, но Великан побеждает, и его славят в радостном финале. Взрослые смеялись уже тогда. Через год во время первой «постановки» силами родственников Прокофьеву пророчили выход на императорскую сцену.

Сегодняшние исполнители – очаровательные и замечательно поющие дети Екатерина Цыбулькова, Евгений Разутдитнов и Кирилл Шиллов. Музыкальной стороной оперы уже более 10 лет занят Сергей Сапожников. Некогда он разыскал в архиве переписанный гувернанткой Луизой Роблен и переплетенный тетушкой Таней первый опыт, реконструировал его – то есть дописал недостающую половину музыки на основе имеющегося тематического материала, а теперь и оркестровал (фонограмма, сделанная на синтезаторе).

Михаил ЖИРМУНСКИЙ