

Прокофьев Сергей

02.02
(ср.)

Игорь КАЗЕНИН

НА ВАС СМОТРИТ ВСЯ ЕВРОПА!

Анекдоты от Прокофьева



С. Прокофьев, шарж. Ю. Рубинштейн

Прокофьев - шахматист

С детства Сергей Сергеевич был заядлым шахматистом. В 1914 году он познакомился с гроссмейстером Эммануилом Ласкером. На банкете после турнира, в котором участвовали и известный шахматист и молодой композитор, Прокофьева многие поздравляли с окончанием консерватории и получением премии Антона Рубинштейна - прекрасным роялем. Ласкер спросил у Прокофьева, с чем его поздравляли.

- Вы вчера получили первый приз за турнир, а я получил первую премию в консерватории, - ответил Прокофьев.

- Я не знаю, как вы играете на рояле, - улыбнулся Ласкер, - но мне приятно, что премию Рубинштейна получил шахматист.

Чужие «сны»

Первые симфонические произведения Прокофьева исполняли на летних эстрадах Петербурга, где оркестры не всегда были на высоте.

После исполнения симфонической картины «Сны», когда оркестр страшно фальшивил, дирижер, извиняясь, подошел к композитору:

- Вы уж не очень сердитесь на все фальшивые ноты.

Летом 2000 года я готовил буклет к премьере Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко - опере Сергея Прокофьева «Обручение в монастыре». Обошел все библиотеки и дома знакомых музыкантов, набрал целый мешок книг. И вот больше месяца провел в обществе Прокофьева, который был не только гениальным композитором, но и поистине солнечным человеком, обладавшим подлинным чувством юмора.

В отдельную школьную тетрадку я выписывал истории, забавные случаи, происходившие с Сергеем Сергеевичем, его шутки. Назвал я эту тетрадку «Анекдоты от Прокофьева». Вот некоторые из них.

- Помилуйте, - парировал Прокофьев, - да тут вообще не было ни одной верной ноты. Я это сочинение так и принял за чужое!

Говорите по-русски!

Когда в 1921 году Прокофьев приехал в Чикаго, где впервые ставилась его опера «Любовь к трем апельсинам», композитору очень не понравилась работа режиссера. Прокофьев сам стал объяснять артистам хора, что и как надо делать. От волнения он запутался с английским языком.

Тогда к композитору подошел один из хористов и успокоил.

- Зачем вы мучаетесь с английским!? Говорите по-русски. Половина нас тут евреи из России!

Согласие с Римским Корсаковым

На предложение написать балет по драме А. Н. Островского «Снегурочка» Прокофьев ответил, что ему очень нравится опера Римского-Корсакова и что он с ним согласен.

Любовь к трем... антрактам

В 1929 году в Большом театре поставили «Любовь к трем апельсинам». Очень интересные декорации И. Рабиновича долго собирались и разбирались после каждого действия. Антрак-

ты затягивались. По Москве ходила шутка: новый спектакль называли «Любовь к трем антрактам».

Пусть Европа смотрит

Перед премьерой оперы «Семен Котко» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского в Комитете по делам искусств (нынешнее Министерство культуры - И. К.), сославшись на замечание «товарища из Наркомата по иностранным делам», попросили Прокофьева срочно внести необходимые изменения в текст.

- Сергей Сергеевич, ваше слово, на вас смотрит вся Европа!

Композитор ответил:

- Я ничего изменять не буду. Пусть Европа смотрит на товарища из Наркомата по иностранным делам!

Купите бокалы!

В Ленинграде, где впервые ставилось «Обручение в монастыре», Прокофьеву предложили заменить в финале металлические бокалы другим ударным инструментом. В театре только что истратили большие деньги на покупку басовой флейты.

Вскоре в театр пришла телеграмма:

Немедленно продайте басовую флейту тчк Купите бокалы тчк

Прокофьев