

# Великий социалистический гамбургер

## В Нью-Йорке стартовал Год Прокофьева

В Метрополитен-опере состоялась североамериканская премьера оперы Сергея Прокофьева «Семен Котко» в исполнении труппы Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Одновременно в Линкольн-центре начался двухдневный прокофьевский марафон, организованный Обществом камерной музыки.

*Известия 2003 - 12 июля с 10*

Мэлор СТУРУА

Сергея Прокофьева как оперного композитора открыл Америку Валерий Гергиев. Как пишет ведущий музыкальный критик Энтони Томмазини, «Валерий Гергиев ведет успешную кампанию с целью убедить Запад, что семь прокофьевских опер — основа репертуара Кировской оперы в Санкт-Петербурге — составляют стержневой хребет оперного искусства XX века наравне с операми Бриттена. И Гергиев убедил меня». До самого последнего времени в Соединенных Штатах были известны лишь две оперы Прокофьева — «Война и мир» и «Любовь к трем апельсинам». Когда Гергиев показал в

Нью-Йорке в 1998 году «Обручение в монастыре» по «Дуэнье» Шеридана, это было буквально откровением для американских любителей оперного искусства. Не меньшим откровением были «Фальстаф» и «Игрок».

Музыкальный критик Бернард Холланд говорит, что «судьба Прокофьева — страшная трагедия великого таланта. Сбежав в 1918 году от русской революции на Запад, он нашел Европу у ног Стравинского и Америку — у ног Рахманинова. Это обстоятельство и соблазн советской утопии толкнули его в 1936 году на возвращение в Россию. Если Запад, по его словам, пожевал его и выплюнул, то Советы превратили его в социалистический гамбургер».

В Год Прокофьева по музыкальным магазинам и эфиру прокатилась новая волна записей прокофьевской музыки. Особой популярностью пользуются Шестая фортепианная соната в исполнении Рихтера (запись его концерта в Карнеги-холле, 1960 год); Третий фортепианный концерт в исполнении Марты Аргерих, для которой Прокофьев стал знаковым композитором; «Классическая» симфония под управлением Юрия Темирканова (ее исполнение оркестром Санкт-Петербургской филармонии RCA Victor Red Seal 68408-2 тоже считается классическим); Седьмая соната в исполнении Ефима Бронфмана, которую критик Аллан Козини называет «бетховенским модернистским классицизмом»; Первый скрипичный концерт (дирижер — Ростропович, солист — Максим Венгеров).

Музыкальные «букинисты» предлагают любителям такие шедевры-раритеты, как «Петя и

волк» в исполнении Бостонского симфонического оркестра под управлением Сержа Куссевицкого — «пропагандиста и агитатора» Прокофьева; Второй скрипичный концерт с Яшей Хейфицем и «Классическая» под управлением Артуро Тосканини.

Музыкальные критики единодушно считают, что эстафетную палочку пропагандиста творчества Прокофьева из рук Куссевицкого перенял Валерий Гергиев. Так, например, Джеймс Острих считает, что «Валерий Гергиев за последнее десятилетие стал страстным чемпионом музыки Прокофьева. Он как никто понимает ее «русскую душу, ее ритм, ее гибкую чувственность, ее прямую палитру». Критик с особой похвалой отзывается об альбоме пяти фортепианных концертов (дирижер — Гергиев, солист — Александр Торадзе)! 2003 год — 50-летие со дня смерти Сергея Прокофьева и 50-летие Валерия Гергиева. Это символично.

Нью-Йорк

12.07.03  
17 Прокофьев Семен Сергеевич

24  
Семен Котко