

Прокофьев С.С.

(№3) 03.03

Муз. обозрение — 2003 — март (№3) — 02

## Наступит ли «Эра Прокофьева»?

5 марта исполнилось 50 лет со дня смерти **Сергея Прокофьева**. Композитор, который практически всегда был «репертуарным», сочинения которого играли все известные музыканты и музыкальные коллективы планеты, в последние годы все реже появляется в программах филармонических концертов России, на сценах музыкальных театров.

В чем причина такой «забытости»? В «несовременности»? Это — абсурд. В сложности его письма, технических трудностях? Да, его партитуры, порой очень сложны. Но в 1960—70-х годах сочинения Прокофьева звучали повсеместно. В перегрузке другой музыкой, написанной в более позднее время? И это не так: филармонии и театры ставят «привычные» классические произведения, лишь эпизодически обращаясь к музыке русского гения — Сергея Сергеевича Прокофьева.

Казалось бы, «круглая» (хотя и печальная) дата — повод вспомнить музыку величайшего русского композитора XX века.

**Какова ситуация на концертных эстрадах и в музыкальных театрах с исполнением произведений Прокофьева в этом сезоне?**

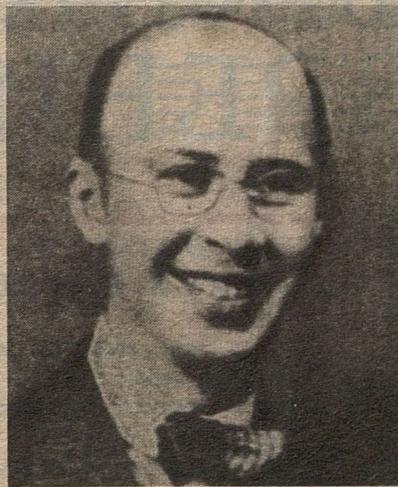
Пропагандистами (к сожалению, приходится использовать это слово) творчества Прокофьева остались те же, кто и много лет назад — Мариинский театр, Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Геннадий Рождественский, Мстислав Ростропович.

Г. Рождественский, еще в 1980-е годы записавший практически все симфонические произведения Прокофьева, поставивший в Большом театре несколько спектаклей, в том числе — первую редакцию «Игрока» (2001), провел в Большом зале Московской консерватории в марте цикл программ из всех пяти фортепианных концертов в исполнении В. Постниковой и Государственной академической симфонической капеллы. И сама Капелла, руководимая учеником и преемником Рождественского, Валерием Полянским, осуществила концертную постановку оперы «Война и мир», исполнила ораторию «Иван Грозный».

Что касается симфонических оркестров России, то в нынешнем сезоне место музыки Прокофьева очень незначительно. Вот лишь несколько примеров.

**АСО Московской филармонии.** В сезоне исполнена только *Седьмая симфония*.

**АСО Нижегородской филармонии.** В сезоне 2002–03 исполнялись *Первый* и *Второй* концерты для фортепиано с оркестром, сказка «Петя и волк», *Второй* концерт для скрипки с оркестром, *Пятая симфония*.



**Уральский филармонический оркестр.** *Пятая симфония*, Концерт для скрипки с оркестром.

**АСО Саратовской филармонии** прозвучала кантата «Александр Невский».

**АСО Новосибирской филармонии.** *Первый* квартет, *Третья симфония*, Увертюра к опере «Любовь к трем апельсинам», *Второй* концерт для фортепиано с оркестром.

**Волгоградский академический симфонический оркестр.** *Пятая симфония*.

Безусловно, примером должного отношения к музыке русского гения являются оркестры Санкт-Петербургской филармонии.

**Заслуженный коллектив России АСО Санкт-Петербургской филармонии** в сезоне 2002–03 исполнил *Второй* и *Третий* концерты для фортепиано с оркестром, *Симфонию-концерт* для виолончели с оркестром, музыку балета «Ромео и Джульетта», *Первую* и *Пятую симфонии*, сюиту из балета «Золушка», *Второй* концерт для скрипки с оркестром. 15 декабря прошел концерт под управлением В. Ашкенази из неизвестной музыки Прокофьева: «Американская увертюра» ор. 42, «Праздничная поэма» ор. 133, «Встреча Волги и Дона» ор. 130, Сюита для оркестра «1941», ор. 90, Сюита «Летняя ночь» ор. 123.

**Академический симфонический оркестр СПб филармонии** сыграл *Второй* концерт для скрипки с оркестром, *Третий* концерт для фортепиано с оркестром, планирует в конце сезона исполнить кантату «Александр Невский».

7 марта своеобразно отметил день своего рождения В. Зива: с АСО Санкт-Петербургской фи-

лармонии он сыграл *Третью симфонию* композитора, сюиты «Поручик Кижэ» и «Шут». Это совпадение не единственное: **маэстро Ростропович в день своего рождения 27 марта в Вашингтоне** дирижировал *Третьим фортепианным концертом*. Кроме того, М. Ростропович с Национальным симфоническим оркестром США провел **серию концертов из произведений Прокофьева**.

**Прокофьев — самый театралный в XX веке композитор: 8 опер, 7 балетов.**

**В нынешнем сезоне только два балета идут в российских театрах.**

«Ромео и Джульетта» (Санкт-Петербург — Мариинский и им. М.П. Мусоргского, Московский им. Станиславского и Немировича-Данченко; театры Казани, Нижнего Новгорода, Перми, Екатеринбург, Чебоксар; планируется возобновление балета в ГАБТе России);

«Золушка» (Йошкар-Ола, Сыктывкар, Нижний Новгород, Пермь, Якутск, Самара, Екатеринбург).

**Оперы Прокофьева в репертуаре российских театров, за исключением Москвы и Петербурга, практически отсутствуют** (исключение — Красноярский театр, в котором 27 марта 2003 состоялась премьера «Обручения в монастыре»).

В Москве оперный Прокофьев представлен в Большом театре «Любовью к трем апельсинам», первой редакцией «Игрока» (в следующем сезоне планируется постановка «Огненного ангела»), в Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко — «Обручением в монастыре» (2000). В Камерном музыкальном театре п/р Б. Покровского идет спектакль «Сергей Сергеевич — детям» (1998)

**И в области «театрального Прокофьева» Санкт-Петербург впереди.**

В течение 10 лет Мариинский театр провел знаменитый Фестиваль творчества композитора, осуществил постановку семи опер: «Игрок», «Огненный ангел», «Война и мир» (совместно с лондонским «Ковент Гарден» и «Опера Бастиль»), «Любовь к трем апельсинам», «Обручение в монастыре», «Семен Котко», «Повесть о настоящем человеке» (концертное исполнение), а в декабре 2001 поставил балет «Блудный сын». Валерий Гергиев включил концерт-посвящение Прокофьеву и в программу Второго Пасхального фестиваля в Москве. А в сентябре посвятит творчеству композитора свой традиционный фестиваль в Роттердаме.

Санкт-Петербургские музыкальные коллективы не только как дань памяти в течение «Прокофьевского года», но и постоянно, как само собой разумеющееся исполняют произведения композитора.

Собрание сочинений Прокофьева состоит из 132 опусов. И вряд ли из всего наследия великого композитора только вышеперечисленные сочинения достойны концертной эстрады и театралных подмостков.