



Дирижер Рождественский может объять всю музыку композитора Прокофьева

Россия-2003-
12 марта-с.12

Сережа и Волк

Василиса Пьявко

К 50-летию со дня смерти Сергея Сергеевича Прокофьева 9 и 12 марта Московская государственная филармония подарила москвичам уникальную возможность услышать все его пять Концертов для фортепиано с оркестром.

Симфонической капеллой России дирижирует Геннадий Рождественский, солирует Виктория Постникова. Эти знаменитые на весь мир музыканты, связанные брачными узами, не такие уж частые гости в Москве. В настоящее время они в основном живут и работают за границей. Страсть к музыке Прокофьева питает давно – в 1959 году в Ленинграде впервые был исполнен Концерт №4, и дирижировал им 28-летний Г. Рождественский. А в дискографии Постниковой, помимо полного собрания сочинений для фортепиано Чайковского и Мусоргского, есть все пять вышеупомянутых концертов Сергея Сергеевича.

Вечером 9 марта пианистка сыграла три из них. Ее распущенные русалочьи волосы и энергичная манера исполнения вполне соответствовали духу музыки молодого Прокофьева – ниспровергателя основ и новатора, чьи первые концерты наделали шороху в среде музыкальной общественности России начала века. Сегодняшняя классика воспринималась тогда чуть ли не хулиганством. Автор, блестящий пианист, сам исполнял свои сочинения. И вот что можно было прочесть в фельетоне «Петербургской газеты» о премьере Второго концерта: «На эстраде появляется юнец. Это С. Прокофьев. Садится за рояль и начинает не то вытирать клавиши, не то пробовать, какие из них звучат повыше и пониже. В публике недоумение. Некоторые возмущаются. Немилосердно диссонирующим сочетанием медных инструментов молодой артист заключает свой концерт. Скандал в публике форменный. Прокофьев вызывающе кланяется и играет на бис».

Постникова великолепно исполнила и Концерт №4 для левой руки. В 1931 году австрийский пианист Пауль Витгенштейн, потерявший на Первой мировой правую руку, заказал нескольким композиторам, среди которых, помимо Прокофьева, были Штраус и Равель, концерт для левой руки с оркестром. Никто ему сильно не уго-

дил, а право первого исполнения жадный Пауль оставил за собой. Поэтому более двадцати лет это сочинение оставалось неизвестным слушателям.

Все пять концертов для фортепиано с оркестром, открывшие новую страницу в пианистическом искусстве XX века, написаны в период с 1911 по 1932 год. С 18-го по 33-й год насквозь «советский», по представлению, увы, большинства наших сограждан, композитор Прокофьев жил за пределами СССР. Его известность достигла такой степени, что в 33-м году Сталин решил любыми средствами вернуть Сергея Сергеевича на родину. Для престижа и прославления вождя, разумеется. Было предложено все: свобода творчества, машина, квартира, дача – в контексте «советского рая», конечно. Прокофьев вернулся. Что он увидел в этом раю, мы знаем. Все обещанное, как ни странно, получил, но никогда не писал «казенную» музыку. Просто физически не мог. Это не было присуще его гению. Хотя посвящения Сталину делал, так что здесь мудро Иосиф Виссарионович поступил. А Прокофьев всю жизнь при любых, самых сложных, обстоятельствах оставался независимым художником.

И вот судьба – жили они, как говорится, по-разному, а «умерли в один день». 50 лет назад, 12 марта в БЗК состоится последний вечер цикла памяти Прокофьева. Еще есть время, торопитесь, скупайте билеты и слушайте музыку. Музыку на все времена.



Независимый художник